

# VOL 10, No 1 (2012): FALL 2012

## COLABORADORES / CONTRIBUTORS

**María Fernanda Alle** es Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente, trabaja en el Centro de Estudios Comparados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y es miembro becario del CONICET. Se desempeña como docente de la cátedra “Análisis y Crítica I” de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Su proyecto de investigación doctoral se centra en la obra de Raúl González Tuñón. Ha publicado artículos en diversas revistas de la especialidad.

**Juanita Aristizábal** se doctoró de la Universidad de Yale en 2011 y es profesora asistente en la Universidad Católica de América, donde imparte cursos sobre la literatura y cultura latinoamericanas de los siglos diecinueve, veinte y veintiuno. Su investigación se enfoca en aproximaciones comparadas al fin del siglo veinte y comienzos del siglo veintiuno desde la perspectiva de los discursos de modernización, modernidad, decadencia, marginalidad, religión e identidad nacional. Su proyecto de libro actual explora la presencia de la tradición modernista en la obra de Fernando Vallejo. Ha publicado artículos sobre Vallejo, Machado de Assis y la autobiografía femenina en Colombia en el siglo diecinueve.

**Marc Becker** es profesor titular de historia latinoamericana en la Universidad Estatal Truman. Su investigación se enfoca en las construcciones de raza, clase social, y género en los movimientos sociales en la zona andina. Es el autor de *Pachakutik: Indigenous movements and electoral politics in Ecuador* (Editorial Rowman & Littlefield, 2011) e *Indians and Leftists in the Making of Ecuador's Modern Indigenous Movements* (Editorial de la Universidad de Duke, 2008); coeditor (con Kim Clark) de *Highland Indians and the State in Modern Ecuador* (Editorial de la Universidad de Pittsburgh, 2007); and editor y traductor (con Harry Vanden) de *José Carlos Mariátegui: An Anthology* (Editorial Monthly Review, 2011).

**Andrea Cadelo.** Con una formación en los estudios de los medios de comunicación y filosofía en Colombia, y una maestría en historia de España, se encuentra completando su doctorado en la Universidad de Warwick. Su investigación explora el papel determinante que juega la narrativa del iluminismo del siglo dieciocho en la formación de la construcción eurocéntrica/racista del mundo al analizar cómo, en las fuentes de la filosofía moral y la historia natural, se entrecruzan discursos sobre el lujo, la sensibilidad, el clima y el gusto impulsados por la narrativa civilizadora que crea un entendimiento de la naturaleza humana que da pie al racismo científico. Al llevar a cabo su análisis compara el iluminismo presente en Francia, Escocia y América Latina.

**Ernesto Capello** es profesor asociado de historia latinoamericana en Macalester College. Se doctoró de la Universidad de Texas en Austin y es autor de *City at the Center of the World: Space, History, and Modernity in Quito* (Editorial de la Universidad de Pittsburgh, 2011). Actualmente trabaja en dos proyectos de libro, uno que aborda la exploración de la cartografía conmemorativa de origen franco-ecuatoriano, y el otro sobre las identidades transhemisféricas que se cristalizan durante la visita de Nelson Rockefeller a América Latina en 1969.

**Meri Clark** es profesora asociada de historia en la Universidad de Nueva Inglaterra en Springfield, Massachusetts. Se doctoró en historia por la Universidad de Princeton en el 2003. Es autora de varios capítulos en libros y artículos sobre la formación de naciones, la educación, y las relaciones de raza en Colombia en el siglo XIX y actualmente prepara su manuscrito *Education for a Moral Republic: Colombian state formation and schooling, 1780-1880*.

**Jaime Concha** es profesor distinguido de literatura latinoamericana en la Universidad de California en San Diego. Ha publicado numerosos artículos sobre la literatura latinoamericana así como *Neruda 1904-1936* (Editorial Universitaria, 1972), libros sobre Vicente Huidobro, Gabriela Mistral (con Ediciones Júcar), *La sangre y las letras* (Casa de las Américas, 1987), y *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena de Blest Gana a Varas y Bolaño* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011).

**Christopher Conway** es profesor asociado de literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de Texas, Arlington. Es autor de *The Cult of Bolívar in Latin American Literature* (2003) y editor de *Peruvian Traditions* de Ricardo Palma (2004) y de *The U.S. Mexican War: A Binational Reader* (2010). Ha publicado también numerosos artículos sobre literatura latinoamericana del siglo XIX.

**Tracy Devine Guzmán** es profesora asociada de estudios latinoamericanos, portugués y español en la Universidad de Miami. Su libro, *Native and National: Representing Indigeneity in Post-Independence Brazil*, será publicado por la editorial de la Universidad de Carolina del Norte en 2013.

**Patrick Dove** es profesor asociado y Director de Estudios de Posgrado en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Indiana. Su investigación explora las encrucijadas entre la literatura, la filosofía y la política en América Latina. Los temas que aborda en su investigación incluyen el peronismo, la violencia política, y las dictaduras y la memoria, entre otros temas. Su primer libro, *The Catastrophe of Modernity: Tragedy and the Nation in Latin American Literature* (con la Editorial de la Universidad de Bucknell, 2004), analiza el empleo de lo trágico como topos para consideraciones de la modernidad en Argentina (Borges y Piglia), Perú (César Vallejo) and México (Rulfo). Actualmente termina otro libro, que se titula "Literature and Interregnum," que examina las respuestas literarias al neoliberalismo, a la decadencia del populismo y la crisis de soberanía en Argentina y Chile.

**Ariel Goldstein** es Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Doctorando en Ciencias Sociales por la UBA. Becario de Posgrado del CONICET en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Docente auxiliar en la materia Política Latinoamericana de la Carrera de Ciencia Política de la UBA. Investiga sobre las relaciones entre prensa y política en Brasil, así como otros temas relacionados con la política latinoamericana.

**Maricela del Rosario González Cruz Manjarrez** tiene un doctorado en Historia del arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde hace 25 años. De sus publicaciones sobre el muralismo destacan: *La polémica Siqueiros-Rivera 1934-1935, planteamientos estético políticos*; “David Alfaro Siqueiros y la fotografía”, en *Siqueiros en la mira*; *Tina Modotti y el muralismo mexicano*; y “Breve itinerario iconográfico de Pablo O’Higgins”, en *Pablo O’Higgins, voz de lucha y de arte*. Otro tema de su especialidad es la fotografía y actualmente trabaja en un proyecto sobre la cultura otomí y el patrimonio cultural de Amealco, Querétaro.

**Stephen Gregory**. Jubilado en 2004 como profesor de estudios latinoamericanos en la Universidad de Nuevo Gales del Sur (Sydney), actualmente está afiliado como investigador honorario en la Escuela de Lingüística y Lenguas Modernas de dicha institución, puesto que también ocupa con el Archivo General de la Universidad de la República en Montevideo. Publicó el libro *Intellectuals and Left Politics in Uruguay, 1958-2006: Frustrated Dialogue* (Con la editorial Sussex Academic Press, 2009), y ha reseñado en *A Contracorriente*, vol. 7, no. 2 (2010). Actualmente trabaja en otro libro: *El rostro tras la página: Mario Benedetti y el fracaso de una política del prójimo*. El Dr. Gregory es miembro del consejo editorial de la revista *Journal of Iberian and Latin American Research*, editado en Australia, pero publicado en Inglaterra.

**Timothy Henderson** es profesor titular de historia en la Universidad de Auburn en Montgomery. Entre sus libros figuran *The Worm in the Wheat: Rosalie Evans and Agrarian Struggle in the Puebla-Tlaxcala Valley of Mexico, 1906-1927* (Editorial de la Universidad de Duke, 1998); *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, coeditado con Gilbert M. Joseph (Editorial de la Universidad de Duke, 2002); *A Glorious Defeat: Mexico and its War with the United States* (Editorial Hill & Wang, 2007); *The Mexican Wars for Independence* (Editorial Hill & Wang, 2009); and *Beyond Borders: A History of Mexican Migration to the United States* (Con la editorial Wiley-Blackwell, 2011).

**René Harder Horst** es profesor titular de historia en la Universidad Estatal de Apalachia y autor de *El Régimen Stronista y la Resistencia Indígena, The Stroessner Regime and Indigenous Resistance in Paraguay*, y coeditor con Nicola Foote de *Military Struggle and Identity Formation in Latin America: Race, Nation, and Community during the Liberal Period*, aparte de artículos sobre la historia indígena en Paraguay y el Cono Sur.

**Víctor Humberto Guzmán** es becario doctoral de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba (SECyT-UNC-Argentina) en el programa de Estudios Sociales de América Latina del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la UNC. Además, es tesista de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea (CEA-UNC). Actualmente es integrante de los programas de investigación “Democracia y Ciudadanía en Sudamérica” (CEA-UNC) e “Imaginario, Acción Social y Cambio Social” (Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad—CONICET). Realiza su investigación sobre democracia, comunicación y política.

**Geoffrey Kantaris** es profesor asociado en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Cambridge y docente en la St Catharine's College. Fue Director del Centro de Estudios Latinoamericanos en Cambridge de 2005 a 2010 y actualmente es el editor en torno a los estudios culturales para la revista *Bulletin of Latin American Research*. Su investigación actual versa sobre el cine urbano contemporáneo en Argentina, Colombia y México, y ha publicado varios artículos y capítulos sobre dicho tema aparte de un libro de próxima aparición, *Latin American Film: The Urban Paradigm* y el libro coeditado *Latin American Popular Culture: Politics, Media, Affect* (Boydell & Brewer, de próxima aparición). Es autor de *The Subversive Psyche* (Editorial de la Universidad de Oxford, 1996). También ha estudiado y publicado extensamente sobre la escritura de mujeres en época de las dictaduras en Argentina y Uruguay.

**Maximiliano E. Korstanje**. Como sociólogo en la Universidad de Palermo, se ha especializado en el estudio del temor desde varias perspectivas académicas. En los últimos años, su interés estuvo abocado al estudio del 11 de Septiembre y su impacto en el turismo, la movilidad, el cine, la tortura, violación a los derechos humanos, y la economía entre otros temas. Sus trabajos lo han llevado a co-editar la revista *International Journal of Human Rights and Constitutional Studies* (Inderscience), *Event Management* (Universidad Clemson, Estados Unidos) e *International Journal of Tourism and Travels* (Universidad Adnan Menderes, Turquía). Con más de 400 trabajos publicados en todo el mundo y 13 libros, el autor forma parte de la Philosophical Society of England, Newcastle y la International Society for Philosophers, Sheffield, Reino Unido. Preocupado por la relación entre turismo y terrorismo, en el año 2010 inaugura con la Universidad de Palermo la revista *International Journal of Safety and Security in Tourism & Hospitality*.

**Tania Lizarazo** tiene una maestría en estudios culturales de la Universidad Javeriana en Bogotá. Actualmente, es candidata al doctorado en literatura y cultura latinoamericanas (con énfasis en teoría feminista y performance studies), en el Departamento de Español & Portugués en la Universidad de California, Davis. Ha publicado libros de texto sobre historia colombiana y es coeditora del libro *Repensando a Policéfalo: Diálogos con la Memoria Histórica a Través de Documentos de Archivo: Siglos XVI Al XIX*. Sus intereses oscilan entre los estudios del trauma, la teoría feminista, la memoria y el performance. Su tesis doctoral, titulada “¿Qué significa sobrevivir a la violencia en Colombia?” es un proceso

colaborativo con la comisión de género de Cocomacia sobre agencia y supervivencia de mujeres chocoanas en el contexto del conflicto armado colombiano.

**Leila Lehnen** es profesora asociada de español y portugués en la Universidad de Nuevo Mexico. Se especializa en la literatura contemporánea en Brasil y el Cono Sur. Su libro, *Citizenship and Crisis in Contemporary Brazilian Literature* (de próxima aparición con Palgrave Macmillan), examina la representación y la crítica de la ciudadanía disyuntiva (Holston 2008) en la literatura contemporánea en Brasil. Ha publicado artículos sobre la globalización en la literatura hispanoamericana y brasileña. Actualmente trabaja en el enlace entre la globalización y la formulación de ciudadanía en la literatura actual en Argentina, Chile y Brasil.

**Lázaro Lima** ocupa la cátedra E. Claiborne Robins en las Humanidades y es profesor titular del Departamento de Estudios Latinoamericanos y Peninsulares y Estudios Americanos en la Universidad de Richmond. Entre sus libros se encuentran *The Latino Body: Crisis Identities in American Literary and Cultural Memory*; *Ambientes: New Queer Latino Writing* (coeditado con Felice Picano); *Trevor Young: The Aesthetics of Displacement*; y de próxima aparición, *Losing Sonia Sotomayor: An American Life After Multiculturalism*. Se aproxima al estudio de las literaturas interamericanas y la historia cultural desde un punto de vista interdisciplinario y sus artículos han aparecido en *American Literary History*, *Revista Iberoamericana*, *The Wallace Stevens Journal*, *Hispanic Review* y otras muchas revistas.

**Juan Martínez-Millán** doctorando de literatura hispánica en la Universidad de Virginia. Obtuvo una Licenciatura en Filología Hispánica en 2006 por la Universidad de Sevilla y una maestría en literatura hispánica en la Universidad de Virginia en 2010. Su artículo, "El laberinto espacio-temporal en dos relatos de *El llano en llamas* de Juan Rulfo: Función y estructura en 'No oyes ladrar a los perros' y 'Es que somos muy pobres,'" apareció en *Romance Quarterly* 58.1 (2011): 54-63.

**Viviane Mahieux** recibió su licenciatura en historia y literatura comparada en la Universidad de California en Berkeley, y se doctoró de la Universidad de Harvard. Es Profesora Asistente en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de California, Irvine. Escribe y dicta cursos sobre literatura moderna y contemporánea de América Latina, con un énfasis en México. Sus intereses se abocan a las vanguardias, la teoría urbana, el género de la crónica en los siglos XIX y XX, el periodismo y la teoría sobre medios. Su libro *Urban Chroniclers in Modern Latin America: The Shared Intimacy of Everyday Life* fue publicado por la Universidad de Texas en 2011. También ha editado una selección de las crónicas de Cube Bonifant bajo el título de *Una pequeña marquesa de Sade: Crónicas selectas 1921-1948* (UNAM/Conaculta/Equilibrista, 2009).

**Sophia A. McClennen** es profesora titular de los Estudios Internacionales y Literatura Comparada en la Universidad Estatal de

Pennsylvania, University Park, donde dirige el Centro de Estudios Globales. Sus libros más recientes incluyen *Colbert's America: Satire and Democracy* (Palgrave 2012) y *Neoliberalism, Terrorism, Education* (Paradigm 2012), que escribió con Jeffrey Di Leo, Henry Giroux y Ken Saltman, y *Ariel Dorfman: An Aesthetics of Hope* (Editorial de la Universidad de Duke, 2010). Actualmente está preparando un estudio sobre el cine latinoamericano y la globalización.

**Karen Melvin** es profesora asociada de historia en Bates College en Lewiston en Maine. Es autora de *Building Colonial Cities of God: Mendicant Orders and Urban Culture in New Spain* (con la editorial de la Universidad de Stanford, 2012) y actualmente trabaja en un estudio sobre la recaudación de limosnas en la Nueva España para obras de caridad en los territorios musulmanes.

**Nara Milanich** es docente de historia latinoamericana en Barnard College en la Universidad de Columbia. Su investigación y su docencia versan sobre la historia de la familia y el parentesco, género, infancia, desigualdad social y la ley. Es autora de *Children of Fate: Childhood, Class, and the State in Chile, 1850-1930* (Editorial de la Universidad de Duke, 2009), que fue galardonado con el premio Grace Abbott, y es coeditora (con Elizabeth Quay Hutchison, Thomas Klubock, y Peter Winn) de *The Chile Reader* (de próxima aparición con la Editorial de la Universidad de Duke, 2013). Forma parte del consejo editorial de la revista *Hispanic American Historical Review*.

**Brantley Nicholson** es profesor visitante de la facultad de Estudios Latinoamericanos e Ibéricos en la Universidad de Richmond. Su trabajo trata los nexos entre la cultura latinoamericana, la globalización y la ética. Ha publicado artículos en revistas como *Studies in Social and Political Thought*, *Chasqui: Una revista de literatura latinoamericana*, y *Studies in Latin American Popular Culture*, entre otras. El presente estudio nace de un capítulo de la tesis doctoral que realizó en la Universidad de Duke entre 2007 y 2011, y sus proyectos actuales incluyen colecciones editadas sobre la ciudadanía global y Fernando Vallejo y una monografía sobre la Ilustración y el idealismo estético en América Latina.

**María Rosa Olivera-Williams** (doctorado de la Universidad Estatal de Ohio) es profesora asociada de literatura latinoamericana en la Universidad de Notre Dame, en Indiana (USA) y miembro de los institutos Helen Kellogg para Estudios Internacionales y Nanovic para Estudios Europeos. Recibió el premio *Fulbright Award for Scholars* (2011-2012) por el libro que prepara sobre tango y modernización en el Río de la Plata. Sus intereses de investigación son las representaciones de subjetividades e identidades nacionales en América Latina; los proyectos artísticos del Cono Sur, los temas de dictadura, transición democrática y memoria traumática. Entre su obra crítica se destacan los libros: *El salto de Minerva: intelectuales, género, Estado en América Latina*, co-edición con Mabel Moraña (Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2005) y *La poesía gauchesca de Hidalgo a Hernández: respuesta estética y condicionamiento social* (Xalapa, Veracruz, México: Centro de Investigaciones Lingüístico-

Literarias. Universidad Veracruzana, 1986) y un amplio *corpus* de artículos en las áreas de su investigación. Su libro más reciente *El arte de crear lo femenino: ficción, género e historia del Cono Sur* (2012) se publicó con la Editorial Cuarto Propio en Chile.

**J. Agustín Pastén B.** (Santiago, Chile) Estudios de pedagogía en inglés (Universidad de Chile, 1977-1979); título en historia y alemán (Berea College, 1982); Magíster en teología (Universidad de Duke, 1985); magíster en español (Universidad de Kentucky, 1988); y doctorado en español (Universidad de Pennsylvania, 1993). Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Nebraska (1993-2008), actualmente enseña literatura latinoamericana en la Universidad Estatal de Carolina del Norte. Es autor de *Octavio Paz: crítico practicante en busca de una poética* (1999) y de artículos en *Revista Hispánica Moderna*, *Revista Iberoamericana*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, además de otras revistas.

**Carina Peraldi** es graduada de la carrera de Historia en la Universidad de Buenos Aires en 2004, con diploma de honor. Realizó estudios de posgrado en FLASCO y Universidad Nacional de Quilmes, obteniendo el título de Especialista en Cs. Sociales y Humanidades y, actualmente, está finalizando sus estudios de doctorado en Historia en FFyL, UBA, dedicados al estudio de las imágenes del pasado rural en el anarquismo argentino. Asimismo, goza, desde 2007 de becas de posgrado otorgadas por Conicet y se desempeña como docente adjunta en la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Ha participado en diversas reuniones científicas como expositora y publicado artículos en libros, revistas y actas de la especialidad.

**Esteban Piliponsky** Doctorando del programa de doctorado en historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; Licenciado en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán, 2008; Becario del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) Tipo I, 2009-2012. Cargo obtenido por concurso; becario de programa de Formación Permanente de la Fundación Carolina, España, 2011. Cargo obtenido por concurso; Becario estudiantil del CIUNT (Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Tucumán), 2005-2006. Cargo obtenido por concurso; Pasantía laboral en la Empresa El Periódico SRL” como redactor del “Suplemento Nuestra Universidad” de El Periódico de Tucumán, semanario con una tirada de 15000 ejemplares, 2007; autor del artículo “Autonomía y estatización. Rupturas en el sindicalismo tucumano frente al fenómeno peronista”. Publicado en *Revista Historia Regional*, del Instituto Superior del Profesorado N° 3 “Eduardo Lafferriere”, Villa Constitución, Santa Fe.

**Randolph Pope** ocupa la cátedra Commonwealth como profesor de español y literatura comparada en la Universidad de Virginia, donde ha sido director del Departamento de Español, Italiano y Portugués (2004-2007) y Director del Departamento de Literatura Comparada (2008-2011). Nacido en Chile, estudió literatura española y latín y griego en la Universidad Católica de Valparaíso. Se recibió con el magíster y el

doctorado de la Universidad de Columbia en Nueva York. Su campo de especialización es la novela peninsular y la autobiografía, pero igual ha escrito extensamente sobre otros temas, tales como la literatura latinoamericana, los estudios culturales, la literatura y la arquitectura, la literatura y las artes, y la literatura y la filosofía. Ha sido docente en Barnard College, la Universidad de Bonn en Alemania, Dartmouth College, Vassar College, donde fue Director del Departamento de Estudios Hispánicos, y la Universidad de Washington en St. Louis, donde fue Director del Departamento de Literatura Comparada siete años. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Colorado en Boulder y en la Universidad de Tübingen. Estuvo a cargo del Programa de Estudios de Verano en Middlebury College cuatro años. Fue uno de los fundadores de Ediciones del Norte y actualmente es miembro de varios consejos editoriales. Desde 1991 hasta la primavera del 2002 fue Director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Ha publicado tres libros y más de cien artículos. Ha sido director de seminarios de verano con la National Endowment for the Humanities.

**Frances L. Ramos** se doctoró de la Universidad de Texas en Austin en 2005 y trabaja actualmente como profesora asistente en historia en la Universidad del Sur de Florida en Tampa. Su investigación se centra principalmente en la cultura político-religiosa en el siglo dieciocho en Puebla de los Ángeles y culminó con publicación reciente de su libro *Identity, Ritual and Power in Colonial Puebla* (Editorial de la Universidad de Arizona, 2012). La Dra. Ramos se interesa en temas en torno a la historia urbana, la religión popular, la cultura política colonial, y ceremonias públicas. Actualmente ha comenzado dos proyectos, uno sobre un grupo de falsificadores de documentos en Puebla en el siglo dieciocho, y el otro versa sobre las ramificaciones de la Guerra de la Sucesión Española en la Ciudad de México (1701-1714).

**John Riofrio** (“Rio” como le dice todo el mundo salvo sus padres), se doctoró de la Universidad de Wisconsin en Madison. Hijo de inmigrantes ecuatorianos, Rio es docente en estudios latinos en la College de William y Mary, donde es profesor asistente en el Departamento de Lenguas y Literaturas modernas. Ha publicado sobre la confluencia de los estudios latinoamericanos y ‘latinos’ en *Multi-Ethnic Literature of the United States* y *The Latin American Literary Review*, y trabaja actualmente en un manuscrito que se titula provisoriamente “Continental Shifts: Hemispheric Migrations and the Struggles over Latino/a Identity in the Americas”, y de cuando en cuando halla el tiempo para publicar artículos en el diario *The Huffington Post* sobre temas como la eliminación del programa de Estudios Etnicos en Arizona, la cobertura del programa en CNN *Latino in America*, y la obsesión en los programas televisos con grandes familias blancas.

**Claudia Román** enseña e investiga en las cátedras de Literatura Argentina I y II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado trabajos críticos sobre historia de la prensa periódica argentina y sobre las relaciones entre prensa y literatura. Tradujo y editó, en colaboración con Patricio Fontana, *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las pampas y entre los Andes*, de Francis Bond

Head. Su tesis doctoral se ocupa de la prensa satírica argentina del siglo XIX.

**Joshua M. Rosenthal** trabaja en el Departamento de Historia de Western Connecticut State University. Ha publicado *Salt and the Colombian State. Local Society and Regional Monopoly in Boyacá, 1821-1900*. En la actualidad investiga indultos en Colombia durante el siglo XIX. También ha publicado ensayos sobre la globalización de capoeira.

**Terry Rugeley** es profesor titular en la Universidad de Oklahoma, y es autor de cinco libros sobre la historia del sudeste de México. Actualmente está completando una historia sobre las guerras civiles en Tabasco en el siglo XIX. El Dr. Rugeley pasa la mitad del año en Norman, Oklahoma, y la otra mitad en Merida, en el Yucatán.

**María Candelaria Sgró Ruata** es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC-Argentina). Doctoranda en Estudios Sociales de América Latina en el Centro de Estudios Avanzados de la UNC y Maestranda en Sociología (CEA-UNC). Además, es becaria en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET).

**Mauricio Tossi**, doctor en Letras, Licenciado y Magíster de teatro egresado de la Universidad Nacional de Tucumán, ha realizado estudios postdoctorales en la Universidad Austral de Chile y en la Universidad de Alcalá en Henares. Es investigador asistente en CONICET y Profesor Titular Regular con dedicación exclusiva en el área Historia de Teatro en la Universidad Nacional de Río Negro. Asimismo es Profesor Adjunto de la cátedra "Historia de Estructuras Teatrales I" en la Universidad Nacional de Tucumán. Es autor del libro *Poéticas y formaciones teatrales en el Noreste Argentino: Tucumán, 1954-1976* (Buenos Aires: Dunken, 2011) y compilador del libro *La Quila. Cuadernos de historia del teatro*, n° 1 (Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2009).

**John Tutino** es catedrático en historia y relaciones internacionales en la Universidad de Georgetown, y Director de la Iniciativa de las Américas en dicha universidad. Es autor de *From Insurrection to Revolution in Mexico: Social Bases of Agrarian Violence, 1750-1940* (Editorial de la Universidad de Princeton, 1986) y *Making a New World: Founding Capitalism in the Bajío and Spanish North America* (Editorial de la Universidad de Duke, 2011); coeditor con Elisa Servín and Leticia Reina de *Cycles of Conflict, Centuries of Change: Crisis, Reform, and Revolution in Mexico* (con Duke, 2007), y editor de *Mexico and Mexicans in the Making of the United States* (Editorial de la Universidad de Texas, 2012).

**Virginia Vecchioli**. Doctora en Antropología Social por el Programa de Post-Graduación en Antropología Social del Museo Nacional, Universidad Federal de Río de Janeiro y especialista en Antropología de la Política, trabaja sobre activismo en causas humanitarias y procesos de constitución de causas públicas, con especial énfasis en la profesión jurídica y la génesis de la causa por los derechos humanos en Argentina. Actualmente dirige el

proyecto “Formación de nuevas élites nacionales y programas de reforma del Estado. Un estudio del universo del derecho y la economía en la Argentina” (Universidad Nacional de San Martín), “Derechos Humanos, Arte y Cultura: por un espacio para la Memoria sobre Campo de Mayo” (Universidad Nacional de General Sarmiento) y co-dirige el Proyecto “Memorias y representaciones de la violencia política y los desaparecidos en la Argentina (1983-2008)” (Universidad de Buenos Aires). Entre sus publicaciones más recientes se destacan “Human Rights and the Rule of Law in Argentina. Transnational Advocacy Networks and the Transformation of the National Legal Field” (en Dezalay & Garth ed. Routledge, 2011), Responsable del dossier “Derecho, Justicia y Política” en la *Revista Política de la Universidad Nacional de Chile* (2011), *Derechos Humanos en América Latina. Mundialización y circulación internacional del conocimiento experto jurídico* (2008, co-editora).

**Alberto Veiga** enseña literatura y cultura latinoamericanas en la College de Charleston. Tiene un doctorado del departamento de español y portugués de la Universidad de Michigan State (East Lansing) adonde escribió una tesis titulada “La subalternidad en escena: el teatro criollo en el discurso colonial hispanoamericano.” Su próximo proyecto de investigación gira alrededor de cuestiones relacionadas con la minería y la globalización tempranas en la literatura colonial.

**Maximilian Viatori** es docente en antropología en la Universidad Estatal de Iowa. Es autor de *One State, Many Nations: Indigenous Rights Struggles in Ecuador* (Editorial de la School for Advanced Research, 2010).

**Myrna Ivonne Wallace Fuentes** es catedrática de historia en la Universidad Roanoke College. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Duke en el año 2006. Entre los campos de la investigación que le interesan se incluyen el género y la historia cultural así como la política de los movimientos revolucionarios del Perú y de Guatemala. Actualmente se encuentra completando un libro que provisoriamente se titula “Una mujer y el sueño de la revolución: Magda Portal y el Partido Aprista Peruano,” que traza la biografía de Portal y examina su papel como la fundadora y la organizadora del Partido Aprista Peruano durante las décadas de 1930 a 1950.