



Vol. 10, No. 3, Spring 2013, 302-334

[www.ncsu.edu/project/acontracorriente](http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente)

**De torturaciones, balas y explosiones: Narcocultura,  
Movimiento Alterado e hiperrealismo en el sexenio de  
Felipe Calderón**

**Juan Carlos Ramírez Pimienta**

San Diego State University—Imperial Valley

El 2006 marca un hito importante tanto en la historia del narcotráfico como en el desarrollo del narcocorrido en México. A finales de ese año el recién inaugurado presidente Felipe Calderón anunció que declarararía la guerra al crimen organizado. El treinta de noviembre, un día antes de tomar posesión de su cargo en medio de muchas dudas sobre la legitimidad de su elección, al presentar el que sería su gabinete de seguridad adelantó que el Estado mexicano tenía como primera obligación: “asegurar la paz social y respetar y hacer respetar la ley y las instituciones.”<sup>1</sup> Enfático afirmó que su máxima prioridad sería la restauración de la seguridad pública lo cual se lograría a través de restablecer la cultura de la

---

<sup>1</sup> “Presentación del gabinete de seguridad.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/11/presentacion-del-gabinete-de-seguridad/>>.

legalidad, “velaremos,” dijo, “por el cumplimiento y la aplicación de la ley sin excepción, con el respaldo de nuestra democracia y el estado de derecho. Los mexicanos no podemos ni debemos permitir que haya poderes de facto que atenten todos los días contra la sociedad y desafíen la autoridad del Estado.”<sup>2</sup> El entonces aún presidente electo procedió a resaltar lo difícil del reto por venir: “Será una gran batalla que tomará años, costará muchos esfuerzos, recursos económicos e incluso, como he dicho, probablemente sacrificio de vidas humanas de mexicanos, pero es una batalla que estamos decididos a librar y que vamos a ganar los mexicanos y para ello debemos estar unidos.”<sup>3</sup>

En aquel momento, cuando en el aire flotaba una pesada duda sobre la legitimidad de la reciente elección presidencial, la lectura principal se enfocó en la frase “debemos estar unidos.” Ahora, a la distancia temporal y con un saldo muy alto de mortandad, sorprende el “probablemente,” que debió haber sido un enfático seguramente; *seguramente* habrá sacrificio de vidas humanas de mexicanos. ¿Cómo no haber anticipado que el crimen organizado habría de defender lo que considera sus terrenos y canchales? A saber, el sacrificio humano ha sido enorme, con cifras que se asemejan a las de una guerra civil y que más tardan en escribirse que en ser ampliamente rebasadas.

Unos pocos días después del anuncio anterior, el 5 de diciembre del 2006, en un comunicado de la presidencia se dio a conocer el segundo paso en la preparación de la que luego se conocería como la guerra contra el narco; elevar la moral de la tropa, una tropa que iba a ver resignificada su labor en la lucha antinarcóticos. Felipe Calderón aseguró que como Presidente se ocuparía de sus soldados y sus marinos, que sabía muy bien que “era la hora de velar por la tropa.”<sup>4</sup> Como primera acción les aumentó

---

<sup>2</sup> “Presentación del gabinete de seguridad.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/11/presentacion-del-gabinete-de-seguridad/>.

<sup>3</sup> “Presentación del gabinete de seguridad.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/11/presentacion-del-gabinete-de-seguridad/>.

<sup>4</sup> “Palabras del presidente de los Estados Unidos mexicanos Felipe Calderón Hinojosa durante la salutación de las fuerzas armadas del estado mexicano que tuvo lugar en el campo Marte.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/12/palabras-del->

el sueldo.<sup>5</sup> Muy pronto la anunciada guerra dejó de ser palabras y preparativos y se materializó en el envío de efectivos del ejército mexicano a diferentes regiones del país con fuerte presencia de carteles del narcotráfico. El presidente decidió iniciar por Michoacán, su propio estado.<sup>6</sup> A los pocos días triunfalmente se dio la primer parte de guerra y se informó que en el operativo participaron más de cuatro mil elementos del ejército, que se habían confiscado casi veinte toneladas de pseudoefedrina así como más de mil cartuchos útiles, algunas armas y que lograron atrapar a trece presuntos narcotraficantes.<sup>7</sup> Los resultados fueron poco espectaculares en materia de detenciones, no así en decomiso de mercancía ilícita. El optimismo inicial era evidente y el operativo se extendió a Tijuana recién iniciado el 2007. Para esa entidad se dedicaron más de tres mil elementos de varias corporaciones.<sup>8</sup> A pesar de que se había dicho que sería una lucha larga, es evidente que hubo tanto una clara sobreestimación de las fuerzas del Estado como una subvaloración de los recursos, logística y capacidad de resistencia del crimen organizado.<sup>9</sup>

La guerra contra el narco iba a ser mucho más difícil de lo anticipado y tendría muchas consecuencias en diversos rubros de la vida del país. En este ensayo analizaré el desarrollo de la narcocultura durante el sexenio de Felipe Calderón enfocándome en cómo el contexto bélico influyó

---

presidente-de-los-estados-unidos-mexicanos-lic-felipe-calderon-hinojosa-durante-la-salutacion-de-as-fuerzas-armadas-del-estado-mexicano-que-tuvo-lugar-en-el-campo-marte/>.

<sup>5</sup> “Se reúne el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Felipe Calderón Hinojosa, se reunió con las comisiones de Secretaría de Marina y Defensa Nacional de la cámara de diputados.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/12/se-reune-el-presidente-de-los-estados-unidos-mexicanos-lic-felipe-calderon-con-las-comisiones-de-marina-y-defensa-nacional-de-la-camara-de-diputados>>.

<sup>6</sup> “Anuncio sobre la operación conjunta Michoacán.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2006/12/anuncio-sobre-la-operacion-conjunta-michoacan/>>.

<sup>7</sup> “Arrancan operativo en Michoacán.” *El Universal*. Lunes 11 de diciembre de 2006. Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/393350.html>>.

<sup>8</sup> “Mensaje del Gabinete de Seguridad.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://www.presidencia.gob.mx/2007/01/mensaje-del-gabinete-de-seguridad/#b5>>.

<sup>9</sup> “Prevén unificación del narco; ‘les daremos con todo’: SSPF.” Página web consultada el 21 de diciembre de 2011. <<http://presidencia.gob.mx/prensa/ultimasnoticias/?contenido=28460>>.

en una de las principales producciones culturales inspiradas en el mundo del narcotráfico, pues no es ningún secreto que de ahí precisamente desde hace décadas abreva el corrido sus señas de identidad más visibles. Para lograr esto examinaré las principales características del llamado Movimiento Alterado, incluyendo su papel como contra discurso oficial, en tanto manifestación de lo que ha caracterizado al narcocorrido a partir del inicio del gobierno de Felipe Calderón, un sexenio marcado por la violencia y la limitada soberanía del Estado mexicano en amplios sectores de la geografía nacional.

El corrido con temática de narcotráfico o narcotraficantes tiene una larga historia; el más antiguo que he podido documentar fue grabado en El Paso, Texas en 1931 pero el género ciertamente no se ha mantenido estático; al cambiar las circunstancias en que ocurre el tráfico de drogas cambian también las producciones culturales que describen o narran ese mundo.<sup>10</sup> En este sentido, una de las consecuencias más visibles para el narcocorrido en el contexto de la guerra contra el narco en el sexenio de Felipe Calderón es que se tornó más violento, es decir ya no se concentra en lo festivo como fue, por ejemplo, el caso en la última década del siglo pasado cuando el género se enfocó mayormente en mostrar la vida placentera y las fiestas de traficantes reales o ficticios.

Si bien el corrido que trata temas de narcotráfico y narcotraficantes ha existido por al menos ochenta años, la manera en que se denomina así como sus énfasis ha cambiado. A partir de la década del noventa del siglo pasado se le comenzó a llamar narcocorrido. Esta denominación está aún vigente pero a través de los años también se le ha llamado de diversas maneras como, entre otras, corridos perrones y corridos pesados. Actualmente las adjetivaciones que con más frecuencia se escuchan son corridos empecherados, corridos enfermos, corridos blindados, corridos progresivos y, principalmente, corridos alterados. Esta última denominación es la que más se ha fijado en el imaginario comercial y popular: los corridos alterados o Movimiento Alterado. Estas canciones

---

<sup>10</sup> “En torno al primer narcocorrido: arqueología del cancionero de las drogas.” *A Contracorriente: Journal of Social History and Literature in Latin America*. Vol. 7, No. 3 (Spring 2010): 82-99.

siguen siendo, por supuesto, narcocorridos pero con varias características que los hacen diferentes a las manifestaciones anteriores.

La etiqueta de Movimiento Alterado en los corridos es de la autoría de los gemelos Omar y Adolfo Valenzuela, los cuates Valenzuela, jóvenes productores musicales de origen sinaloense radicados desde hace dos décadas en Los Angeles, California. El mismo Adolfo ha admitido en entrevista que ellos no crearon el movimiento pero sí supieron reconocer que una revolución narcocorridística estaba ocurriendo en internet y decidieron, a un tiempo, bautizarla y comercializarla.<sup>11</sup> El Movimiento Alterado no es específicamente una compañía discográfica sino un concepto empresarial que concentra aproximadamente a una docena de grupos y solistas.

La compañía disquera del movimiento es LAdisco music, una subsidiaria de Twins Music Group, la corporación de los Valenzuela. Por otra parte, los participantes del proyecto han ido cambiando. Algunos de los miembros han terminado su asociación con los Valenzuela, yéndose a otros sellos disqueros pero conservando su estilo, entre otras cosas porque hay que recordar que los mismos Valenzuela han aceptado que ellos no inventaron el concepto, sino que sólo lo bautizaron, lo administraron y popularizaron. Es decir, los artistas ya traían consigo un estilo que simplemente se llevaron al cambiar de disquera. De entre las otras compañías discográficas que producen música similar Del Records es quizá la de mayor relevancia pues representa a importantes artistas del género como son Gerardo Ortiz, Jorge Santa Cruz, Noel Torres y Regulo Caro. A estos artistas se les asocia con el Movimiento Alterado aunque ya no pertenecen o nunca hayan pertenecido a la corporación de los cuates Valenzuela y ellos etiqueten de diversa manera sus corridos (i.e. corridos progresivos). En este sentido el Movimiento Alterado es ya una denominación genérica.

---

<sup>11</sup> “Entrevista Adolfo Valenzuela.” Página web consultada el 25 de marzo de 2011. <[http://www.youtube.com/watch?v=klggH\\_qHhs8](http://www.youtube.com/watch?v=klggH_qHhs8)>.

*Características y demarcaciones*

Una idea muy asociada al Movimiento Alterado es que no sólo se identifica por los corridos violentos sino por corridos festivos. Algunos de los principales intérpretes al ser entrevistados hacen un esfuerzo por caracterizar sus corridos como principalmente asociados a la diversión y la parranda. Ese es el caso de Alfredo Ríos “El Komander” quien en una entrevista concedida a Daniel Brancato define así esta música: “Es la nueva era del corrido, el corrido acelerado, el corrido fiestero que no es tanto en especial para alguien, que es más genérico, que es el corrido más de “destape una botella” o “vamos a llevarnos unas muchachas.”<sup>12</sup> La verdad es que el corrido festivo ya existía al menos desde la década del noventa. Buena cantidad de narcocorridos pre-Movimiento Alterado toman lugar en alguna cantina con el o los protagonistas tomando o festejando. La representación de la parranda y la celebración no es la aportación del Movimiento Alterado, el cambio narcocorridístico que éste representa es, definitivamente, la híper violencia.

Vistos en retrospectiva los años noventas (y primeros del presente siglo) fueron de relativa poca violencia entre los diferentes carteles y entre éstos y las distintas policías y ramas de las fuerzas armadas. Fueron años de “tucanazos,” de corridos festivos de Los Tucanes de Tijuana que hablaban de reuniones, corridos como “Fiesta en la sierra” o “La piñata,” que trataban de celebración, ostentación y excesos.<sup>13</sup>

Le hicieron una piñata  
a un jefe de alto poder.  
Pa’ festejar su cumpleaños  
de todo tenía que haber.

Por otra parte, algunos temas de esos años hablaban de la impunidad que se goza en las altas esferas del narcotráfico, de las complicidades del

---

<sup>12</sup> Daniel Brancato. “Los Nuevos Terroristas: The Alterado Movement and the Development of Corridos and Narcocultura in Mexico.” Tesis de licenciatura. University of Liverpool. Openthesis. Página web consultada el 25 de marzo de 2011. <<http://pdfcast.org/pdf/los-nuevos-terroristas-the-alterado-movement-and-the-development-of-corridos-and-narcocultura-in-mex>>.

<sup>13</sup> Los Tucanes de Tijuana. “La piñata,” *Tucanes de plata*, Fonovisa, 2009. (Disco compacto) y “Fiesta en la sierra,” *Fiesta en la sierra*, Universal, 2004. (Disco compacto).

gobierno. Posiblemente el ejemplo más sobresaliente fue “Jefe de jefes” composición de Teodoro Bello y gran éxito de Los Tigres del Norte:

Yo navego debajo del agua,  
y también sé volar a la altura.  
Muchos creen que me busca el gobierno,  
otros dicen que es pura mentira.  
Desde arriba nomás me divierto,  
pues me gusta que así se confundan.<sup>14</sup>

Las muestras de impunidad cantada abundaron en esos años, desde “El Jefazo” de Los Tucanes donde la voz del enunciado dice cínicamente a un comandante honrado que su superior, el procurador de justicia, está coludido con él (“Hoy tengo mucho trabajo / me espera el procurador”).<sup>15</sup> Algo semejante sucede en “El Águila Blanca,” donde un agente policiaco al mando de un retén pide disculpas a un narcotraficante por haberlo cuestionado (¿Por qué no habían avisado? / Déjenme la contraseña y váyanse con cuidado”).<sup>16</sup> Y como estos ejemplos hay legión. Claro que también se compusieron corridos de enfrentamientos entre carteles y de estos contra las diferentes policías y ejército, pero lo que más abundaba eran las descripciones de excesos, complicidades y componendas.<sup>17</sup> De cualquier modo, sería difícil encontrar ejemplos de corridos de esos años que mostraran los niveles de crueldad que exhiben muchos de los corridos de los últimos tiempos.<sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> Los Tigres del Norte, “Jefe de jefes,” *Jefe de jefes*, Fonovisa Records, 1997. (Disco compacto).

<sup>15</sup> Los Tucanes de Tijuana, “El Jefazo,” *Los más buscados*, Fonovisa Records, 2010. (Disco compacto).

<sup>16</sup> Los Tucanes de Tijuana, “El Águila blanca,” *20 Aniversario*, Fonovisa Records, 2009. (Disco compacto).

<sup>17</sup> Un claro ejemplo de un corrido que narra el encuentro entre dos carteles es “Masacre en Vallarta” de los Tucanes de Tijuana. Esta canción narra el intento de asesinato que sufrieron los líderes del cartel de Tijuana en Puerto Vallarta en noviembre de 1992:

Sucedió en Puerto Vallarta  
en presencia de la gente.  
Dos bandas de traficantes  
se agarraron frente a frente.  
Con granadas y metralas  
se enfrentaron a la muerte.

<sup>18</sup> No dudo que se puedan encontrar ejemplos pero estos no serían representativos del género como en buena medida es el caso ahora.

A partir del sexenio de Felipe Calderón los narcocorridos resaltan por su violencia gráfica, aunque los corridos que describen la impunidad continúan produciéndose así como también continúan componiéndose y cantándose corridos festivos. Con miles (¿cuántos?, imposible saberlo) de producciones que van desde el joven que sube su canción a un portal de internet tipo Youtube hasta las patrocinadas por las disqueras internacionales, el universo del canto al narcotráfico y narcotraficantes es muy basto y se resiste a una lectura única y totalizante. El narcocorrido es muchas cosas: apología, historia, sistema de valores (y/o antivalores), agencia noticiosa y un largo etcétera. Estas funciones son claramente contextuales. Es muy lógico, pero las más de las veces se pasa por alto que no es lo mismo cantar sobre violencia en un lugar donde ésta predomina que hacerlo desde un lugar relativamente pacífico y seguro. Lo mismo va para la recepción de estos cantos; no es lo mismo escucharlos en un lugar relativamente seguro que en una ciudad o pueblo mexicano con un alto índice de muertes relacionadas a la violencia del narcotráfico. De nuevo, esto suena muy lógico pero al analizar el narcocorrido casi siempre se ignora; usualmente se busca una explicación general a su popularidad, una suerte de aproximación tipo “talla única.”

En este sentido, durante el sexenio de Felipe Calderón a la par del narcocorrido hiperviolento aparece una modalidad de narcocorrido eminentemente festivo y celebratorio pero enunciado desde el norte de California donde la gran mayoría de sus historias toman lugar. El llamado corrido “hiphy” nace como un híbrido de música nortea y la música de artistas de habla inglesa de la región de la Bahía en la alta California como Mac Dre, E-40 y Mistah F.A.B.<sup>19</sup> Una de las características del hyphy es el baile, que es espontáneo, alocado y febril. El género del corrido no es uno que tradicionalmente se baile, pero el híbrido hyphy sí es muyailable y festivo; usualmente narra las parrandas y aventuras de la vida nocturna de personas que viven dentro del universo del narcotráfico y la narcocultura. Como el contexto en que toman lugar las historias de estos corridos es California (principalmente su parte norte) y los índices y espectacularidad

---

<sup>19</sup> “Hyphy Pulls a Bay Area Breakout,” *USA Today*. Página web consultada el 2 de marzo de 2012. <[http://www.usatoday.com/life/music/news/2006-04-13-hyphy-main\\_x.htm](http://www.usatoday.com/life/music/news/2006-04-13-hyphy-main_x.htm)>.

de la violencia de esta región raramente incluye decapitados, encobijados y colgados de puentes, al por mayor entonces estos cantos se concentran en la vida gozosa de los narcotraficantes y su grupo de amigos. Uno de los grandes éxitos de este subgénero en el año 2008 fue el titulado “La borrachera”:

Ahora pa' dónde le damos  
que quiero seguir la borrachera.  
Vámonos pa' mi cantón  
que al cabo aquí cerquitas nos queda.<sup>20</sup>

Otros títulos representativos son “Puro pari por las noches” con el grupo Los vaquetones del hyphy: (“Puro pari por las noches recorriendo los nite clubs / que viva el pinche desmadre y que siga el reventón.”) y “Hyphyado hasta la madre” de los Capos de México (“Esta noche me amanezco o me muero en la loquera / al fin que ese es mi gusto, me encanta la borrachera.”)<sup>21</sup> Por su parte, el corrido “El hyphy” de Los Amos de Nuevo León es auto reflexivo (y auto constructivo) de este movimiento: “Las viejas de la Bahía, de San Francisco de San José y también de Oakland / traen un nuevo movimiento, le dicen hyphy, se oye el destrampe, se vuelven locas.”<sup>22</sup>

La popularidad del corrido hyphy es primordialmente en el norte de California. El sur de California y principalmente la región de Los Angeles es, por otra parte, el epicentro, a nivel de producción, de los corridos del llamado Movimiento Alterado. Las canciones se graban ahí pero las historias toman lugar principalmente en México. En este sentido, lo que sobresale en el territorio mexicano es, desgraciadamente, la violencia del crimen organizado y esto trae como consecuencia su reflejo en sus canciones. Muchos de los corridos contemporáneos son cantos de guerra para atemorizar al enemigo. Otros sirven como mecanismos de reclutamiento al mostrar los lujos y placeres que otorga el mundo del narcotráfico mientras que otros enfatizan los valores necesarios para la

---

<sup>20</sup> Los Inquietos del Norte, “La borrachera,” *La borrachera* (Universal, 2008). Disco compacto.

<sup>21</sup> Los vaquetones del hyphy, “Puro pari por las noches” *Puro pari por las noches* (Solo Records, 2010). Disco compacto. Los Capos de México, “Hyphyado hasta la madre,” *Heavy Hyphy* (Platino Records, 2009). Disco compacto.

<sup>22</sup> Los Amos de Nuevo León, “El hyphy,” *El hyphy* (PTSO Records, 2009). Disco compacto.

continuidad del negocio: “El valor y la palabra indispensables en la mafia, cualidades respetables. No cualquiera llega a grande, hay envidias y hay cobardes, aquí sobran los tacuaches. La palabra es la palabra, el respeto es el respeto y hay que caminar derecho.”<sup>23</sup>

Con lo anterior—repito—no quiero sugerir que los años anteriores al 2006 hayan sido años pacíficos. La historia reciente de México muestra que el narcotráfico y el crimen organizado en general han causado una gran violencia y victimización. Por ejemplo, ser periodista investigador del narcotráfico ya era muy peligroso en la década de los noventa e inicios de este siglo. Ahí están los datos de reporteros sin fronteras que avalan esto.<sup>24</sup> En esos años también hubo enfrentamientos entre diferentes carteles como por ejemplo el de Sinaloa y el de Tijuana de los Arellano Félix y de estos contra el cartel de Juárez de Amado Carrillo, el llamado Señor de los cielos. Había mucha violencia pero asimismo existían una serie de pactos entre carteles y entre las policías locales, estatales y los grupos delictivos. La presión del ejército y elementos federales alteró el precario orden del narcotráfico y exacerbó las pasiones y las desconfianzas entre los capos que eventualmente verían cualquier acción importante en su contra como un signo de deslealtad. Un claro ejemplo de lo anterior ocurrió en enero del 2008 con la captura de Alfredo Beltrán Leyva, aprehensión que su hermano Arturo consideró una traición de sus socios del cartel de Sinaloa. Este acontecimiento hizo que se declarara una guerra entre dos antiguos aliados, la facción de los Beltrán Leyva contra la de Ismael “El Mayo” Zambada y Joaquín “el Chapo” Guzmán. Es imposible saber cuántas personas han muerto a causa de este enfrentamiento pero deben de contar en los miles.<sup>25</sup>

La narcocorridística rescata este pasaje de la historia reciente en varios corridos entre los que destaca “La tregua” interpretado por el grupo Cartel.<sup>26</sup> Este tema hace patente el carácter particularmente fratricida de

---

<sup>23</sup> Noel Torres, “La Guanábana,” *Llegamos, estamos y seguimos* (Sony Records, 2011). Disco compacto.

<sup>24</sup> “La libertad de prensa día a día.” Página web consultada el 21 de enero de 2012. <[http://arabia.reporters-sans-frontieres.org/article.php?id\\_article=12119](http://arabia.reporters-sans-frontieres.org/article.php?id_article=12119)>.

<sup>25</sup> Ricardo Raphael en su libro *El otro México* dice textualmente que en esta guerra “perdieron la vida más de 2 mil 500 personas” (505).

<sup>26</sup> Hay varios otros narcocorridos con el mismo título.

este enfrentamiento donde antiguos grandes amigos quedaron en bandos opuestos:

Rompieron las relaciones  
pues los jefes no concordaban.  
Compadres y buenos amigos  
quedaron en bandos contrarios  
en la guerra del 2008  
Beltrán Leyva contra el Mayo.

El corrido se enuncia a dos voces, una para cada bando. Después de asegurar que guardarán lealtad a sus respectivos jefes (“La lealtad primero que nada”) se narra el inevitable enfrentamiento:

Como los perros de cadena  
comanche contra comanche.  
Se tumbaron bastante gente,  
de ambos lados muy valientes.

El corridista no toma partido, se sabe en medio del conflicto y hace un esfuerzo por mostrar simpatía para ambos bandos.<sup>27</sup> Este corrido va contracorriente de la lógica del género, pues no alaba a una persona o a un grupo en específico; no hay un claro héroe o protagonista. La guerra intestina puso en posición complicada a muchos intérpretes y compositores que halagaban con sus canciones tanto a Guzmán y Zambada como a los hermanos Beltrán Leyva, en ocasiones incluso en un mismo corrido donde se decía la gran amistad que se tenían.<sup>28</sup> Por su parte, el compositor de “La tregua” se asegura de repartir por partes iguales:

Estadísticas del gobierno:  
diez mil muertos en la guerra.  
Para finales de diciembre  
acordaron aquella tregua.  
Nadie gana, todos pierden.

Saquen muy bien esas cuentas.

---

<sup>27</sup> El grupo Cartel ha interpretado varios corridos en homenaje tanto a Arturo Beltrán Leyva como a Ismael Zambada y Guzmán.

<sup>28</sup> Un claro ejemplo es el corrido “Los Amigos del M,” donde el sujeto del enunciado es la voz de Ismael “el Mayo” Zambada y dice que siempre quiso un corrido que mencionara a sus “verdaderos amigos.” En este corrido se mencionan tanto a Alfredo Beltrán Leyva como a su hermano Arturo dentro de un reducido círculo de amigos de Zambada. Roberto Tapia, “Los Amigos del M,” *Los Amigos del M* (Machete Music, 2008). Disco compacto.

Lo que dio contexto a esas muertes no fueron los reportes del gobierno federal o estatal o incluso las notas periodísticas. Lo que en su tiempo ayudó a entender qué estaba pasando y que nos ayuda a mapear esta reciente historia es en buena medida la crónica que hace el narcocorrido de este enfrentamiento.

*Corrido de la Revolución y revolución del corrido.*

Una de las razones con más frecuencia empleada para lamentarse de estos nuevos corridos es compararles desfavorablemente con los corridos de la Revolución, vistos estos últimos como los auténticos y verdaderos. Esta acusación ha estado presente ya desde antes del advenimiento del Movimiento Alterado, pues de lo mismo se acusaba al narcocorrido de fines de los años ochenta y noventa del siglo pasado. Intérpretes del narcocorrido de esos años como Chalino Sánchez ya reconocían el valor simbólico de asociarse a los corridos de la Revolución para tratar de paliar esa percepción negativa. No es casual entonces que Sánchez grabara un disco entero de corridos villistas.<sup>29</sup> Algo parecido hicieron Los Tigres del Norte con su producción de *Herencia de familia*, que si bien contenía mayormente temas de la autoría de Teodoro Bello, compositor de corridos paradigmáticos del grupo como “Jefe de Jefes,” también, en un claro intento para atemperar el efecto negativo narcocorridístico, incluye corridos revolucionarios de catálogo como “El siete Leguas” y “La valentina.”<sup>30</sup> Es importante aclarar que esto no ocurrió por falta de temas; Los Tigres han declarado que reciben decenas de canciones originales para cada producción. La intención es clara: abreviar de ese manto de “legitimidad” corridística que ofrece el corrido de la Revolución.

De manera similar, en el Movimiento Alterado también encontramos referencias a la Revolución y a Francisco Villa en particular en corridos como “Sanguinarios del MI” de grupo Bukanas y “Estrategia de

---

<sup>29</sup> Chalino Sánchez, *Corridos villistas* (Cintas Acuario, 2010). Disco compacto.

<sup>30</sup> Los Tigres del Norte, *Herencia de familia* (Fonovisa, 1991). Disco compacto.

Guerra” de Voz de mando.<sup>31</sup> El primero está dedicado a Manuel Torres Félix (El M1), lugarteniente de Ismael “El Mayo” Zambada. Así compara “Sanguinarios del M1” a Torres con el llamado Centauro del Norte: “Trae mente de varios revolucionarios” / “como Pancho Villa peleando en guerrilla.” Por su parte, la referencia del corrido “Estrategia de guerra” también hace alusión al Villa guerrero pero en la medida en que éste fue un gran estratega:

Con su estrategia de guerra,  
con tropas y carabinas.  
Es un macho siete leguas  
al frente pa’ que lo sigan.  
El gran Gonzalo has de cuenta  
el general Pancho Villa.

“Estrategia de guerra” está dedicado a otro lugarteniente de Zambada, Gonzalo Insunza, apodado el Macho Prieto y asociado a la clave MP. En la sexteta de arriba hay al menos tres alusiones a Villa: la muy directa de los dos últimos versos que explícitamente compara a Gonzalo con el revolucionario; la alusión al Siete Leguas el mítico caballo de Villa y por último la costumbre del revolucionario de atacar al frente de sus hombres. El resto del corrido continúa reiterando que lo que hace Gonzalo es prácticamente lo que hacía Villa, aunque, claro, con la nueva tecnología bélica:

Cambiaron las carabinas  
por cuernos lanzagranadas.  
Guardan su caballerías,  
sacaron puras blindadas.  
Dejaron las carrilleras  
trae su raza empecherada.

En lugar de las carabinas de los revolucionarios la gente al mando de Insunza trae AK 47, “cuernos de chivo” equipados con lanzagranadas. Las camionetas blindadas rempazan a los caballos mientras que las carrilleras o cananas han dejado su paso a los chalecos blindados, las llamadas pecheras. Empero, el corridista sabe que no puede distanciarse mucho de la imagen paradigmática del revolucionario y al final de la

---

<sup>31</sup> *Movimiento Alterado, Vol. 4* (La Disco Music 2010). Disco compacto. Voz de mando, *Estrategia de guerra* (Sony, 2010). Disco compacto.

siguiente sexteta vuelve a mostrar a su protagonista a caballo, como en la Revolución reiterando lo que ya había mencionado el corrido, que Gonzalo (como Villa) siempre va al frente de sus hombres (“Siempre cabalgando al frente”). El corrido termina igualando a los dos hombres con la frase ya antes usada del “Has de cuenta el General Pancho Villa.” Como dije antes, éste es el motivo del corrido; tratar de argüir que Inzunza es a nuestro tiempo lo que Villa fue al suyo.<sup>32</sup>

Hay varios otros imaginarios de los que abrevan los corridos del Movimiento Alterado. Así como encontramos un intento de acercarse a la figura de revolucionarios como Villa, también hay afán por cobijarse en el manto simbólico del mafioso siciliano, en la imagen del “padrino” provista por el cine de Hollywood. El objetivo es obviamente hacer uso simbólico de la fuerza pero también de la estrategia, la astucia y el estilo del mafioso siciliano como se ve claramente en “Al estilo Padrino” de Remy Valenzuela:

Hombre astuto con mucha experiencia.  
Con un gran valor e inteligencia.  
Con estilo cazando su presa.  
Un maestro al usar la violencia.<sup>33</sup>

Tan recurrente es el motivo del “estilo siciliano” que ese es precisamente el título de un tema de Goyo Gastelum:

Lo miran bajar de un Bentley.  
Brilla su rosario, su plebada lo acompaña  
al joven empresario  
con un porte sinaloense y un estilo siciliano.<sup>34</sup>

La mezcla perfecta es entonces lo siciliano con lo sinaloense, porte y estilo combinado en el imaginario corridístico. El mismo Gastelum interpreta “Sinaloa nueva Sicilia,” cuyo título no deja lugar a la ambigüedad.<sup>35</sup> Otro

---

<sup>32</sup> La efectividad de este mensaje es, por supuesto, bien difícil de medir y controversial por decir lo menos. Hay quienes aceptan estas comparaciones pero también hay otros que las ven como una gran desproporción.

<sup>33</sup> “Remy Valenzuela, “Al estilo Padrino.” Página web consultada el 2 de julio de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=yfPJOCrSFLE>>.

<sup>34</sup> Goyo Gastelum, “Un estilo siciliano.” Página web consultada el 22 de julio de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=zTXz42fUmAA&feature=related>>.

<sup>35</sup> Goyo Gastelum, “Sinaloa Nueva Sicilia”. Página web consultada el 2 de julio de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=2q3tXAEUnI>>.

tema menos literal pero igualmente alusivo es el gran éxito de Gerardo Ortiz “La última sombra”:

Camino a mi pueblo adorado,  
mi rancho en Italia pa’ darme un descanso.  
Niveles, equipos y rangos,  
lujos y modales como un siciliano.<sup>36</sup>

La relación entre Sinaloa y Sicilia se da obviamente porque son dos lugares identificados con el crimen organizado y por la violencia de sus gentes. Esta comparación no sólo existe en la narcocorridística. Un reciente reportaje del *New York Times* también los asemeja en términos parecidos: “Sinaloa is the Sicily of Mexico, both cradle and refuge of violent men [...]”<sup>37</sup> En realidad, como recién afirmé, la referencia en los corridos alterados viene filtrada por Hollywood. El estilo siciliano a que aluden las canciones es el que muestra las películas de gánsteres norteamericanos, la saga del padrino, más que el conocimiento directo.

Otro gánster hollywoodense favorito de los narcocorridistas es Tony Montana, personaje proveniente de la película *Scarface* (1983), del director Brian de Palma, y protagonizada, como las de la saga de *El Padrino*, por Al Pacino. Paradójicamente, en un grupo musical confluyen estos dos motivos antes mencionados; el Grupo Sicilia interpreta “El mundo es mío” que inicia citando al capo cubano: “El mundo es mío lo dijo Tony Montana.”<sup>38</sup> El mismo Grupo Sicilia también canta “Al estilo Tony montana”:

Al estilo Tony Montana  
arregla sus cometidos.  
Con rifles de alto poder  
trae su gente bien al tiro.<sup>39</sup>

Los ejemplos son muchos: el “Corrido de Alfredo Beltrán” de Titanes de Durango está dedicada al hijo de un importante capo a quien se le compara

---

<sup>36</sup> Gerardo Ortiz, “La última sombra.” *Ni hoy ni mañana* (Sony, 2010). Disco compacto.

<sup>37</sup> “Cocaine Incorporated,” *New York Times*. 15 de junio de 2012. Página web consultada el 16 de junio de 2012. < <http://www.nytimes.com/2012/06/17/magazine/how-a-mexican-drug-cartel-makes-its-billions.html?pagewanted=all>.>

<sup>38</sup> Grupo Sicilia, “El mundo es mío.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=scN5LsRKnBc>>.

<sup>39</sup> Grupo Sicilia, “Al estilo Tony montana.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=yn3PTfiv2zg>>.

con el mafioso cubano: “Al estilo de Scarface de agallas y de valor. / Por ahí dicen que es muy joven para ser todo un señor. / La gente que lo conoce sabe que es de corazón.”<sup>40</sup>

Otro corrido, “Calcas de Scarface,” de Grupo comando, señala la admiración de otro joven (morro) narcotraficante para Montana: “El compa Tony Montana es el ídolo del morro.”<sup>41</sup> Finalmente, otro más está dedicado a Gonzalo Inzunza, “El MP estilo Scarface”:

Como si fuera Scarface  
cuando dispara su barret  
nunca le ha temblado el dedo  
pa’ rematar al instante.  
Por algo es de alto mando,  
no le falla al M grande.<sup>42</sup>

Hay muchos ejemplos más. Posiblemente el que ha logrado mayor popularidad sea “Scarface renacido,” de Jorge Santa Cruz, quien hace uso de imágenes y de un lenguaje críptico para homenajear a Rodrigo Aréchiga, el llamado “Chino Ántrax,” importante miembro del cartel de Sinaloa y líder del temido comando los Ántrax:

Son cinco las reglas para el peligro,  
cinco calaveras las que dan prestigio.  
Son cinco razones y no es cuento chino.  
No va a perdonarlos, oigan lo que digo.<sup>43</sup>

La relación entre el cine y la narcocorridística es amplia. Los compositores abrevan de películas y personajes del cine de Hollywood para componer sus corridos y luego estos cantos a su vez inspiran a la industria del cine mexicano de películas de bajo presupuesto, los llamados *videohomes*. Con gran frecuencia tras un exitoso narcocorrido surgen una o más películas homónimas, si tomamos en cuenta tanto secuelas como precuelas. La lógica en cualquier aspecto de este proceso no es un prerrequisito ni para grabar los *videohomes* ni para componer los corridos.

---

<sup>40</sup> Titanes de Durango, “Corrido de Alfredo Beltrán.” *Corridos # 1* (Disa, 2010). Disco compacto.

<sup>41</sup> Grupo comando, “Calcas de Scarface.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=95j5A69Cxt0>>.

<sup>42</sup> Los Serenos de la Sierra, “El MP estilo Scarface.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=XZVxpuaY1NO>>.

<sup>43</sup> Jorge Santa Cruz, “Scarface renacido.” *La Supremacía* (Sony, 2011). Disco compacto.

Por ejemplo, a pesar de que Scarface es un personaje nacido de la imaginación de Oliver Stone, hay un corrido del grupo La Edición que se refiere a éste como ente real:<sup>44</sup>

Scarface,  
 Tony Montana, fue aquel hombre de que Cuba un día salió,  
 Con un amigo casi hermano, éste Many se llamó.  
 Era un don nadie, no era nada y en la mafia se entregó.  
 Bolas de acero tenía aquel tipo y lo que quiso lo cumplió.

Dejando a un lado lo forzado de la versificación de este corrido resulta evidente que es un resumen de tres minutos de la película. También queda muy claro que en la corridística contemporánea la imagen de Tony Montana se ha convertido en figura de culto, en un espejo donde reflejarse, en un modelo inspiracional de la narcocultura.

#### *Narcomoda*

La ostentación en el narcocorrido es tan antigua como el mismo género. La principal razón argüida para ingresar al mundo del narcotráfico es medrar, y esta característica obviamente ha estado presente en el corrido de traficantes desde sus inicios. La diferencia, por supuesto, es el incremento en la ostentación pero la muestra de los bienes logrados en el ilícito, la encontramos desde “El Contrabandista”, un corrido grabado en 1935: “Muy pronto compré automóvil / propiedad con residencia.”<sup>45</sup> Obviamente el hacer alarde de poseer un auto y una casa dista mucho de la ostentación contemporánea que menciona marcas como Armani, Dolce y Gabana, Land Rover y Ferrari. Es imposible comparar las ganancias de hoy en día con las de los años treinta; las circunstancias son muy diferentes. Asimismo, en “El Contrabandista” lo que sigue después de mencionar las ganancias son las consecuencias: “pero es que yo no sabía lo que era la penitencia.” Aquí “penitencia” no sólo significa castigo en abstracto sino

---

<sup>44</sup> La Edición, “El corrido de Scarface.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=2UhkzuNC7LI>>.

<sup>45</sup> Todas las citas de este corrido provienen de “El Contrabandista,” Juan Gaytán (compositor). Vocalion 8585-A y Vocalion 8585-B. Matriz SA 2218-A y SA 2218-B. Frontera Collection of Mexican American Music. University of California, Los Angeles Library. Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://digital.library.ucla.edu/frontera/>>.

que el corrido se enuncia desde la cárcel, donde el prisionero está lamentándose, cumpliendo su condena.

La narco ropa de moda o “de marca” es una industria ya en sí misma. Desde la década del noventa del siglo pasado se hablaba de un estilo Chalino, sombreros caros, cintos y botas de pieles exóticas así como camisas de marca (o imitación) Versace. Los intérpretes usaban ese tipo de ropa pero no era tema de los corridos. Ahora es muy frecuente escuchar marcas mencionadas en los narcocorridos contemporáneos. Hay incluso corridos donde el aspecto central es precisamente la ropa. Ese es el caso del corrido “De playera Ed Hardy” de Fidel Rueda:

Una playera Ed Hardy,  
de marca su pantalón.  
Con los cristales ahumados  
su radio Nextel sonó.<sup>46</sup>

Con la detención de algunos herederos de los grandes capos como Vicente Carrillo Leyva o Vicente Zambada que portaban vestimenta de marcas de lujos como Armani y Abercrombie, se comenzó a hablar de una evolución de la moda del narco. A los herederos arrestados se les empezó a llamar narcojuniors. Al hablar de ellos no sólo se hacía referencia a la vestimenta sino que se decía que eran sofisticados y con estudios avanzados en universidades en el extranjero. El arresto de otros jefes del narcotráfico jóvenes como Edgar Valdez Villareal “La Barbie,” Alfredo Beltrán Leyva “El Mochomo” y aun gente de menor rango como José Jorge Balderas “El JJ,” el presunto culpable del atentado en contra del futbolista Salvador Cabañas, terminó de cimentar marcas como Polo de Ralph Lauren en el narcoimaginario.<sup>47</sup>

Es evidente que marcas de este nivel poco se pueden beneficiar de esta clientela que aporta una parte mínima de sus ventas a escala mundial. Para las grandes marcas de la moda cualquier cliente solvente es bienvenido, pero evidentemente no muchos de aquellos involucrados en el mundo del narcotráfico tienen la capacidad de adquirir algunas de estas

---

<sup>46</sup> Fidel Rueda. “De playera Ed Hardy.” Página web consultada el 5 de julio de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=zRdykNhZ7fE>>.

<sup>47</sup> “Capturan al agresor de Salvador Cabañas, el JJ.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/50a22c5f90a91c7060c4a6dba2c8d1c5>>.

prendas que pueden llegar a costar miles de dólares. En el crimen organizado, como en cualquier actividad laboral, pocos son los que obtienen las grandes ganancias. A pesar de que se asume que muchos de los envueltos en el narcotráfico son millonarios, algunos sicarios del narco han declarado recibir salarios tan bajos como el equivalente a mil dólares al mes.<sup>48</sup> Era evidente entonces que había un vacío que pedía ser llenado y así surgieron marcas de ropa como Anvem, Ántrax y El Cartel que, aunque también ofrecen prendas relativamente caras, brindan opciones vestuarias más asequibles para aquellos jóvenes (miembros del crimen organizado y no) que quieren vestir de forma distintiva y participar de esta moda.

Otra manera de hacer más accesible esta imagen es la proliferación de ropa imitación de las marcas caras. Eso fue precisamente lo que sucedió con las camisetas Polo después de la aprensión de Edgar Valdez Villareal y de José Jorge Balderas. En la calle los vendedores anuncian las prendas precisamente así, como las que usan los conocidos mafiosos. Esto las hace más buscadas, de forma semejante a como lo son las camisetas del futbolista Javier “Chicharito” Hernández o la de algún otro ídolo del deporte.<sup>49</sup>

### *Cantando la guerra*

El Movimiento Alterado y demás promociones novedosas de narcocorrido son en buena medida la representación musical del cambio sufrido en las relaciones del Estado mexicano (bajo el presidente Calderón) y los diferentes grupos del crimen organizado, la llamada guerra contra el narco. Conforme más jóvenes fueron reclutados como “soldados” de los carteles y la violencia se incrementaba a niveles nunca antes vistos, también más jóvenes iban subiendo sus composiciones e interpretaciones corridísticas a portales como *Youtube*. Los temas de estos nuevos corridos son variados; como ya señalé, continúa habiendo muchos corridos de fiesta y de diversión al máximo, como si fuera el último día de vida (lo cual con la

---

<sup>48</sup> Viridiana Ríos, “¿Por qué matar es tan barato en México?” *Revista Este País*. Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://estepais.com/site/?p=27724>>.

<sup>49</sup> “Narcos mexicanos abrazan moda de polos Laurent.” Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <[http://www.diariomexico.es/\\_\\_\\_n2086039\\_\\_\\_Narcos\\_mexicanos\\_abrazan\\_moda\\_de\\_polos\\_Laurent.html](http://www.diariomexico.es/___n2086039___Narcos_mexicanos_abrazan_moda_de_polos_Laurent.html)>.

violencia extrema de los tiempos es una posibilidad no descabellada) o para mostrar las recompensas que la vida del narco tiene para sus miembros. Pero lo que predomina son los cantos de guerra, corridos que alardean del poderío de personas asociadas a diversos carteles del narcotráfico, principalmente el de Sinaloa comandado por Joaquín “el Chapo” Guzmán e Ismael “el Mayo” Zambada.

La hiperviolencia es la principal característica de estas producciones. Por ejemplo, las mujeres han sido desde hace décadas personajes del narcocorridos, pero una característica de estas nuevas producciones es una mayor participación de éstas como sujetos de acción. Los corridos sobre mujeres que han emanado del Movimiento Alterado—visto con una óptica amplia y no solamente circunscrito a las producciones de los hermanos Valenzuela—no sólo las muestran como practicantes de la narcocultura, divirtiéndose escuchando corridos y con un gusto por lo caro, (particularmente la ropa de marca) o como contrabandistas que reaccionan violentamente ante una traición (como Camelia la tejana) sino que también nos encontramos con mujeres protagonistas capaces de ejercer una violencia descontextualizada, de matar por gusto o por paga:

Disfrutan de su trabajo  
a simple vista se nota.  
No tienen remordimientos  
son reinas pal' escarmiento.  
Torturan sin compasiones  
sin tentarse corazones.<sup>50</sup>

Desde la perspectiva musical el tempo de muchos de estos corridos es más rápido y se aprecia una buena calidad interpretativa por parte de músicos que tocan el acordeón con un talento anteriormente asociado casi por antonomasia a la tradición de los virtuosos del acordeón en la frontera mexicotejana. Muchos de estos corridos son acompañados por banda sinaloense, mientras que otros lo son por conjunto norteño, aunque muchas veces lo que encontramos es un acompañamiento híbrido (norteño banda) donde, por ejemplo, el contrabajo es sustituido por la tuba. Esta

---

<sup>50</sup> Los Buitres de Culiacán. “Sicarias de arranque.” *Youtube*. Página web consultada el 25 de mayo de 2011. <<http://www.youtube.com/watch?v=EIRchaf6RIY>>. Este tema lo desarrollo más ampliamente en mi ensayo “Sicarias, buchonas y jefas: perfiles de la mujer en el narcocorrido,” *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Volume 8-9 (2010-2011): 311-336.

moda musical es básicamente de jóvenes. Pocos de los principales intérpretes de este movimiento superan los treinta años de edad. Algunos, como Alfredito Olivas y Gerardo Ortiz, empezaron siendo adolescentes, casi niños.

Si bien algunos corridos contienen un código ético para implementar la violencia (“No mato inocentes,” canta Gerardo Ortiz; “Mi pistola jamás se ha manchado / con la sangre de algún inocente,” dice Erik Estrada; mientras que Arley Pérez reclama, “Ya no maten a gente inocente, el que paga que sea el que la debe”)<sup>51</sup> queda claro que en estas canciones lo que abundan son los descabezados y los torturados. Todo esto con su correspondencia en la vida real. Estos narcocorridos cumplen diversas funciones. Muchos son cantos de guerra, cantos de guerra en un país en guerra. Las decenas de alusiones en corridos a las hazañas de grupos de ataque del narcotráfico como “Los Ántrax” sirven para motivar no sólo a miembros de estos comandos sino a sus simpatizantes. Es un claro ejercicio de propaganda bélica.

A finales de abril e inicio de mayo del 2008 aparecieron una serie de cadáveres decapitados en Culiacán. Los cuerpos venían acompañados por unos mensajes que entre otras cosas decían que a los niños se les debía respetar. Pocos diarios se atrevieron a echar luz al macabro asunto y las diferentes instancias del gobierno guardaron silencio (entre otras razones posiblemente porque varios de los muertos eran policías y ex policías señalados de estar al servicio del narco). La corridística hizo una crónica de este episodio de la guerra entre el cartel de Sinaloa y sus antiguos aliados los hermanos Beltrán Leyva. Sintiéndose agraviados con la detención en enero de 2008 de Alfredo, el hermano menor, los Beltrán Leyva iniciaron una serie de acciones tanto contra el Cartel de Sinaloa como contra funcionarios públicos que señalaban de servirle a éste.

El 19 de abril de 2008 Atanasio Torres, hijo de un importante miembro del cartel de Sinaloa, fue asesinado en Culiacán en un atentado que dejó herida a su hermana pequeña. Como consecuencia, a lo largo de varias semanas aparecieron en el estado decenas de muertos con mensajes

---

<sup>51</sup> Gerardo Ortiz, “La última sombra.” *Ni hoy ni mañana* (Sony, 2010). Disco compacto. Arley Pérez, “La venganza del M1.” *Ni falta que hace* (Central, 2009). Disco compacto.

escritos. A uno de los decapitados (presuntamente el encargado del atentado) le dejaron un mensaje acusándolo de no respetar a los niños. El narcomensaje termina reafirmando que esto debe ser una regla, “el respeto para los niños.” El corrido de la autoría de Arley Pérez titulado “La venganza del M1” narra este sangriento hecho primero desde la perspectiva del padre de Atanasio, Manuel Torres (conocido con la clave M1 y con el mote de El Ondeado), aunque al final del corrido hay un narrador en tercera persona:

Cobro, ajustó y liquidó las cuentas  
de la empresa del M y la Z.  
Conocido como el M1,  
es una clave que se respeta.  
Mucho más se respeta el catorce.  
Eso grábenselo en la cabeza.

Es mi vicio la sangre enemiga.  
La venganza se me hizo un placer.  
Habrá torturas, habrá un infierno.  
Soy sanguinario a más no poder.  
Me da risa mirarlos tirados  
y la tierra queriendo morder.

Soy y seré el uno pá mi equipo.  
El cuatro fue un valiente, fue m'ijo.  
Fue abatido por unos cobardes.  
Tenían miedo de llegar conmigo.  
Orgulloso me siento de m'ijo  
pues también les respondió Tachillo.

Yo juré y me propuse a vengarlo.  
Gracias a dios ya cumplí el encargo.  
Yo sé que Tacho se encuentra alegre.  
Me siento a gusto al no defraudarlo.  
Pues fue un valiente con agallas  
de los que hoy en día nacen contados.

Con un pie presionaba su pecho,  
con una mano le agarró el pelo.  
En la otra mano tenía un cuchillo.  
Lo decapitó, le cortó el cuello.  
Y junto a él le dejó un mensaje;  
que para los niños su respeto.

Ya no maten a gente inocente.

El que paga aquí es el que la debe.  
 Los terceros no tienen la culpa.  
 Hay que centrarnos en los deberes.  
 Los grandes siempre contra los grandes.  
 Ya me voy, me despido de ustedes.<sup>52</sup>

Varios corridos más han seguido contando y cantando esta venganza. El más exitoso quizá sea “Siguen rodando cabezas,” de Convictos CLN.<sup>53</sup> Por su parte, cercano a la familia Torres, Arley Pérez ha dedicado al caso, además de “La venganza del M1”, los corridos: “Atanacio el 4 Torres”, “Atanacio Torres” y “Siguen vengando a Tachio,” continuando así la crónica del enfrentamiento entre una importante facción del Cartel de Sinaloa y sus antiguos aliados, los Beltrán Leyva.<sup>54</sup>

### *Contar y cantar el narcotráfico*

¿Habla el narcotráfico en el narcocorrido? Por supuesto, pero donde encontramos más clara y focalizada la voz de la violencia del narcotráfico (con todo y las claves secretas y lo confuso de la redacción) es en las narcomantas o narcomensajes muchas veces dejados al lado de cadáveres, en puentes o en otros lugares públicos que intentan comunicar un mensaje a las bandas rivales, a las autoridades, a la ciudadanía o todos ellos. De manera rutinaria estos mensajes son retirados por las autoridades y descalificados sus contenidos aunque algunos alcanzan a ser fotografiados y pueden ser consultados en sitios de internet como El Blog del narco, El Mundo del narco, Nota roja etc.<sup>55</sup>

Es obvio que no debe tomarse como verdadero todo lo que dicen estos mensajes pues en más de una ocasión los textos han intentado confundir y desinformar. Son tan solo otra versión. Sin embargo, algunos han probado ser proféticos y han presentado nombres tanto de capos en

---

<sup>52</sup> Arley Pérez, “La venganza del M1.” *Ni falta que hace*. (Central, 2009). Disco compacto.

<sup>53</sup> Convictos CLN, “Siguen rodando cabezas”. *Siguen rodando cabezas*. (La disco music, 2010). Disco compacto.

<sup>54</sup> “Letras de Arley Pérez.” Musica.com. Página web consultada el 2 de febrero de 2013.  
 < <http://www.musica.com/letras.asp?letras=25933> >.

<sup>55</sup> Ver por ejemplo: <http://www.blogdelnarco.com/>, <http://www.mundonarco.com/>, <http://notaroja-koneocho.blogspot.com/>.

incógnito como de funcionarios corruptos que algunos años después serán del dominio público. Con frecuencia estos mensajes señalan complicidades entre bandas rivales y autoridades a todos niveles. En los últimos años estos mensajes se han multiplicado, se han hecho más extensos y en muchas ocasiones muy reveladores. Así describe Anabel Hernández en su libro *Los Señores del narco* una de las primeras manifestaciones del fenómeno en la década pasada:<sup>56</sup>

El tres de agosto de 2005, a pocas semanas de que comenzara el programa foxista, aparecieron dos cuerpos ejecutados en Nuevo Laredo. Los sicarios dejaron sobre los cadáveres un mensaje escrito, algo que hasta entonces no se había visto en las acciones de la delincuencia organizada en México “PINCHE BARBIE Y ARTURO BELTRAN, NI CON EL APOYO DE LAS FUERZAS ESPECIALES DE APOYO VAN A ENTRAR, NI MATANDO A GENTE INOCENTE.” A partir de entonces los cadáveres mutilados, desmembrados, torturados y descabezados se convirtieron en tétricos heraldos que trasmiten los recados entre los narcos. (427)

En el 2005 ni los apodos ni los nombres de Edgar Valdés Villareal “La Barbie” y Arturo Beltrán eran aún del dominio público, ni mucho menos la guerra que se recrudecía en el noreste mexicano. A pesar de que por supuesto, como señalé antes, no se puede confiar en todo lo que dicen los narco mensajes, muchos de estos, vistos en retrospectiva, contienen información verídica sobre las guerras intestinas entre carteles y contra las fuerzas federales. El mensaje citado antes documenta la ofensiva del cartel de Sinaloa contra el cartel del Golfo. En el 2005 el cartel de Sinaloa decidió invadir Tamaulipas, sede del Cartel del Golfo. Una sangrienta guerra se desató; es en este contexto que aparecieron los cadáveres y los narco mensajes. Si los medios o el Estado sabían lo que estaba pasando no lo dijeron.<sup>57</sup> Aun así, en ocasiones esos mensajes buscan confundir a las autoridades, a los carteles contrarios, a la ciudadanía misma o a todos los anteriores. Un ejemplo de esto es una narcomanta colgada supuestamente

---

<sup>56</sup> Esto no es enteramente cierto, el origen de los narco mensajes es por supuesto difícil de determinar pero Fabricio Mejía Madrid ya documentó uno de estos mensajes dejado sobre el cadáver de un narcotraficante en 1934. Fabricio Mejía Madrid, “Tiempo Fuera: De-certificaciones,” *La Jornada Semanal*, 5 de marzo del 2000. Página web consultada el 2 de mayo de 2010. <<http://www.jornada.unam.mx/2000/03/05/sem-mejia.html>>.

<sup>57</sup> “¿Por qué nos miente el ejército?” Página web consultada el 21 de junio de 2011. <<http://www.eluniversal.com.mx/columnas/89908.html>>.

por la organización criminal de Los Zetas en Monterrey en febrero de 2012 donde amenazaban con derrocar al gobierno de Felipe Calderón. El mensaje ha sido interpretado como falso y muy posiblemente puesto por los rivales el cartel del Golfo para causarle problemas a los Zetas.<sup>58</sup>

Desgraciadamente, la desinformación también se da por parte de los medios y del propio Estado mexicano. Son ya del amplio dominio público casos en que se han “recreado” rescates y otras acciones policiales para mostrarles en los medios, principalmente en televisión. El ejemplo más famoso, por su repercusión internacional, es el de Florence Cases, la ciudadana francesa acusada de secuestro cuyo caso tensó considerablemente las relaciones diplomáticas entre México y Francia. Independientemente de la culpabilidad o no de Cases, lo que sí resulta evidente es que hubo una recreación posterior a la detención verdadera, una puesta en escena para que los camarógrafos de las televisoras y otros medios de comunicación pudieran tener la noticia “en vivo.” Otro caso famoso fue el de Rubén Omar Romano, reconocida figura del deporte mexicano y en aquel entonces entrenador del club de fútbol Cruz Azul. La periodista Anabel Hernández señala que éste fue falsamente rescatado por la Agencia Federal de Investigaciones en un montaje televisivo el 22 de septiembre de 2005. “Tan era un montaje,” escribió, “que la liberación la tuvieron que repetir para que TV Azteca también pudiera grabar las imágenes” (435).

Con bastante más producción las autoridades han creado ficciones tan panegíricas y fantasiosas como algunos narcocorridos y narcomantas. Un ejemplo notable de esto es el programa televisivo *El equipo*, producido por la empresa de medios mexicana televisa en el 2011 con fondos de la secretaría de seguridad pública federal. Este programa narra las aventuras de un grupo de policías federales. Al inicio de la teleserie causó sorpresa el uso de equipo y locaciones oficiales. Al final de cada uno de los quince

---

<sup>58</sup> “Zetas lanzan fuerte desafío al gobierno mexicano.” Página web consultada el 2 de febrero de 2013. <<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/mundo/zetas-lanzan-fuerte-desafio-al-gobierno-mexicano.aspx>>. En un foro, LaTrinchera.org varios internautas postulan la falsedad de la autoría de este mensaje. Página web consultada el 2 de febrero de 2013. <<http://www.laTrinchera.org/foros/showthread.php?35331-La-Narcomanta>>.

capítulos se agradecía a la Secretaría de Seguridad Pública por las facilidades ofrecidas para la producción del programa. Luego se sabría que fue la propia dependencia lo que pagó dieciocho millones de pesos para producir el programa.<sup>59</sup> La propaganda de Televisa anunció la serie como una historia de “policías de carne y hueso” con “defectos y virtudes.”<sup>60</sup> *El equipo* muestra las acciones de un grupo de policías federales incorruptibles y que cumplen con todas sus detenciones conforme a derecho y sin romper nunca el reglamento. Esta representación le acarrió al programa severas críticas por su falta de verosimilitud. El público simplemente se mantuvo alejado y la serie fue cancelada aunque esto se negó diciendo que así se había planeado la temporada.<sup>61</sup>

Coincidente con la producción de la serie el gobierno de Felipe Calderón lanzó la iniciativa México, una campaña en conjunto con muchos de los principales medios de comunicación. El fin de la campaña era cesar o al menos disminuir la apología del narcotráfico en los medios. Y por apología se podían entender muchas cosas, incluidas las críticas a la estrategia de la guerra del gobierno federal. La definición de lo anterior nunca quedó clara del todo y pronto comenzó una autocensura. En un momento dado nadie sabía a ciencia cierta qué podía ser considerado apología y qué no.

En efecto, una parte de la estrategia del gobierno de Felipe Calderón fue inhibir en los medios la presentación de información que pudiera considerarse apología del narcotráfico. La otra parte de la estrategia era simplemente llenar el vacío de discurso con versiones oficiales, por descabelladas que pudieran sonar. Claro ejemplo de esto fue la afirmación del presidente Calderón el 13 de enero del 2012 cuando dejó ver que, contrario a lo que opinan prácticamente todos los especialistas, no es la pobreza sino la mejora en las condiciones económicas del país una de las

---

<sup>59</sup> “Paga la SSP 118 millones por serie de T.V.” Página web consultada el 22 de mayo de 2012. <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/778938.html>>.

<sup>60</sup> “El Equipo. ‘Ellos saben que el bien vence al mal.’ Promo oficial.” Video en Youtube. Página web consultada el 22 de mayo de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=ioZlKhy1w9I>>.

<sup>61</sup> “Cancelan la serie de Televisa *El equipo*.” Página web consultada el 22 de mayo de 2012. <<http://www.reporteroshoy.mx/wp/cancelan-la-serie-de-televisa-%E2%80%99Cel-equip%E2%80%9D.html>>.

principales causas del incremento de la violencia del narcotráfico.<sup>62</sup> Este sin sentido se extendía también a declaraciones contradictorias en una misma semana o incluso mismo día; a un tiempo se declaraba que no se negociaría con los narcotraficantes y se leía que traficantes de todos niveles eran reclutados como testigos protegidos a cambio de condenas reducidas.<sup>63</sup>

El trasfondo de la iniciativa México y otras aristas de la estrategia del gobierno federal era, por supuesto, el control de los medios de comunicación, impedir que el crimen organizado los usara para avanzar su agenda, desinformar dirían los voceros del Estado mexicano. Los narcocorridos también han sufrido de censura. Desde hace varias décadas se ha inhibido su difusión en la radio y televisión.<sup>64</sup> En su ensayo “Notas críticas: corridos de traficantes y censura” Luis Astorga nos dice que “los primeros esfuerzos por censurar la difusión de los corridos de traficantes se dieron en el estado de Sinaloa en 1987, durante el gobierno de Francisco Labastida Ochoa” (146). En realidad la autocensura ya formaba parte del fenómeno. En entrevista Jorge Hernández, líder de Los Tigres del Norte, ha declarado cómo al interpretar el corrido “La banda del carro rojo” en los años setenta y ochenta del siglo pasado a propósito bajaba la voz al pronunciar la palabra cocaína. De igual modo el popular cantante Francisco Charro Avitia le agregaba una estrofa al “Corrido del Paulote” cuando lo interpretaba en vivo en programas de televisión en los años ochenta. En el añadido se aseguraba de criticar al narcotráfico.<sup>65</sup>

---

<sup>62</sup> “Suben con ingreso adicción y crimen.” Página web consultada el 22 de mayo de 2012. <<http://www.diariodelistmo.com/vernota.php?id=19121>>.

<sup>63</sup> “Convierte PGR a ‘El JJ’ en testigo protegido.” Página web consultada el 22 de mayo de 2012. <<http://www.proceso.com.mx/?p=296224>>.

<sup>64</sup> Ciertamente hay una lógica en no dejar que tanto menores de edad como aquellos que no lo deseen sean expuestos a escuchar letras violentas en extremo pero la censura va más allá al tratar de impedir que se interpreten estas canciones. Por su parte, el acceso a las narcomantas es negado incluso a investigadores académicos.

<sup>65</sup> Agregando un cuarteto que no se incluía en la grabación original:  
Por ser envenenadores  
la muerte de ellos no puede.  
Porque ellos son los causantes  
de tanta gente que muere.

El Charro Avitia. “El corrido del Paulote. Página web consultada el 2 de julio de 2012. <<http://www.youtube.com/watch?v=zXWko3boeKk>>.

En estados como Sinaloa y Chihuahua se ha empezado a inhibir el repertorio de los cantantes que interpretan narcocorridos en sus presentaciones en palenques o clubes nocturnos, aun cuando a éstas solamente acuden adultos que por propia decisión gustan de escuchar este tipo de música. Además del argumento sólido de que los narcocorridos reflejan la realidad y cuando ésta cambie cambiarán también (como ha sido el caso históricamente) los temas de estas canciones, debemos considerar que muchos narcocorridos ofrecen un discurso contrario al oficial, una suerte de contra historia. De acuerdo a Luis Astorga:

Durante varias décadas, el monopolio del sentido acerca del tráfico de drogas y los traficantes fue atribución del Estado. La academia, los medios de comunicación, la oposición política y la sociedad civil no generaron discursos distintos que le hicieran competencia. En otras palabras, el tráfico y los traficantes eran lo que el discurso oficial reproducido en los medios decía. Pero en los lugares de origen y las zonas de operación de los traficantes, las percepciones diferían. Lo distinto circulaba a través de la historia oral. (160)

Tiene sentido. Los narcocorridos son muchas cosas, entre ellas apología, pero también siguen siendo una crónica. En el futuro cercano, cuando intentemos reconstruir la memoria histórica de esta guerra algunos narcocorridos van a ser una fuente muy importante para saber qué pasó y cómo... y cuáles fueron las verdaderas lealtades de algunos, tanto en el ámbito del gobierno como del narcotráfico. Periódicamente el récord histórico judicial se actualiza y nos enteramos de importantes narcotraficantes que colaboraron con agencias norteamericanas (principalmente la agencia antidrogas DEA) y de funcionarios con importantes puestos en el combate al narcotráfico que en realidad laboraban para aquellos a los que supuestamente perseguían.<sup>66</sup> A veces resulta que lo que dicen los narcocorridos es verdad. Estos cantos ofrecen las más de las veces una imagen contra hegemónica del narcotraficante.

---

<sup>66</sup> Al momento de esa escritura los medios presentan a Raymundo Mateo Ruiz quien fuera agente de elite de las fuerzas armadas, de la procuraduría General de la republica así como agente de la Agencia Federal de Investigaciones y que al momento de su detención era, a un tiempo, el jefe en Toluca del grupo delictivo La Familia michoacana y jefe de inteligencia antinarcóticos de esa ciudad."De agente élite, a líder de *La Familia* en Edomex." *Vanguardia*. Página web consultada el 2 de julio de 2012. <<http://www.vanguardia.com.mx/deagenteelitealiderdelafamiliaenedomex-1198680.html>>.

Algunos podrían argüir que esta representación es siempre menos confiable que la oficial, pero ése no ha sido siempre el caso. En ambas versiones, las de la narcocorridística y las del Estado encontramos tanto elementos de verdad como llanas mentiras.<sup>67</sup>

El corrido tradicional nació ligado al desafío de los monopolios. La génesis de los narcocorridos son los corridos de contrabando de fines del siglo XIX e inicios del XX en la frontera México-americana (no los corridos de la Revolución como tantas veces se lee).<sup>68</sup> En el caso de estos corridos se cuestionaba el monopolio de quién podía exportar e importar de un país a otro. En muchos otros corridos se cuestionaba el monopolio del uso de la violencia. Muchos protagonistas de estos cantos lo fueron al hacerse justicia por propia mano cuando supieron que no la obtendrían de las autoridades. Asimismo, hay también un intento del Estado de monopolizar la representación del narcotraficante. Las autoridades se adjudican el derecho exclusivo de, usando el término de Manuel Martín Serrano, “enculturar” el narcotráfico, proveer a los miembros de una comunidad relatos en los que se proponen interpretaciones del mundo; aspiran pues a tener el monopolio de contar las vidas y muertes de los narcotraficantes. Así, a voluntad, los muestran muertos y vejados o presos y sonrientes.

Los ejemplos más relevantes de lo anterior son los casos de Arturo Beltrán Leyva y de su lugarteniente Edgar Valdez Villareal “La Barbie”.<sup>69</sup> El primero no sólo es muerto al intentar detenerlo sino que, en palabras de Malcom Beith, autor de *El último narco*, su cadáver fue vejado, le bajaron “los pantalones para exhibir su ropa interior; su panza y su pecho estaban cubiertos [...] de pesos y de dólares” (298). Por su parte, las capturas de su lugarteniente “La Barbie” o de otro socio José Jorge Balderas “El JJ” se dieron sin un solo disparo y éste último incluso dio una entrevista a la empresa de medios Televisa, sonriente, vestido con ropa de marca muy

---

<sup>67</sup> Ver el artículo que escribí con José Villalobos, “Corridos and la pura verdad: Myths and Realities of the Mexican Ballad.”

<sup>68</sup> Ver mi capítulo “Antecedentes del narcocorrido: Los corridos de contrabando textil y tequilero” en mi libro *Cantar a los narcos: voces y versos del narcocorrido*. México: Editorial Planeta, 2011.

<sup>69</sup> “Las nuevas revelaciones de ‘La Barbie’ y la amnesia conveniente.” Página web consultada el 25 de julio de 2012. < <http://www.vanguardia.com.mx/lasnuevasrevelacionesdelabarbieylaamnesiaconveniente-1066113.html>>.

cara y hasta se podría decir que contento... como quien sabe que ya tiene un arreglo.<sup>70</sup>

Es innegable que hay un manejo político de la imagen del narcotraficante. También lo es que la raíz de la narcocultura es económica. Cualquier persona con dinero, sin importar el origen de su fortuna, puede convertirse en un héroe en una sociedad empobrecida. En las casi dos décadas que llevo estudiando el narcocorrido una cosa me ha quedado clara: en las épocas de bonanza económica la popularidad de estas canciones decrece. La popularidad del narcocorrido es inversamente proporcional a la capacidad del gobierno de proveer oportunidades de bienestar a sus ciudadanos. Cuando se crea un vacío del estado de bienestar como resultado de la implementación de políticas económicas inadecuadas, la ambivalencia ética prevalece. La incompetencia y falta de solidaridad social de los gobiernos que abrazaron las doctrinas neoliberales provocaron, para muchos, la racionalización del tráfico de drogas como medio aceptable para alcanzar una vida lejos de la pobreza. El sueño de la razón neoliberal ciertamente produce monstruos. La corridística lo tiene bien claro en temas como “Gente del Chapo”, corrido que así verbaliza este fenómeno:

Desde que yo era chiquillo escuchaba sus corridos  
y me decía mi padre: ese señor es muy fino.  
Cuando viene pa' la sierra, aquí siempre es bienvenido.  
Por él tenemos la casa y este ranchito querido.  
Cuando éramos pobrecitos y el gobierno se hacia el ciego  
él fue el que nos dio la mano, por eso le agradecemos.<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup> “Entrevista de el JJ con Loret de Mola parte 1 y 2.” Videos en *Youtube*. Páginas web consultadas el 2 de febrero de 2012. < [http://www.youtube.com/watch?v=X\\_ADl7NUQ8w](http://www.youtube.com/watch?v=X_ADl7NUQ8w)>; < <http://www.youtube.com/watch?v=ezsUt3aZYMI> >

<sup>71</sup> Los Alegres del barranco, “Gente del chapo,” (Titan records, 2010). Disco compacto.

**Obras citadas**

- Alegres del barranco, Los. "Gente del chapo." *Titan records*. 2010. Disco compacto.
- Amos de Nuevo León, Los. "El hyphy." *El hyphy*. Solo records, 2010. Disco compacto.
- Astorga, Luis. "Corridos de traficantes y censura". *Región y Sociedad* 17.32 (2005): 145-165.
- Beith, Malcom. *El último narco*. Ediciones B: México, 2011.
- Brancato, Daniel. "Los Nuevos Terroristas: The Alterado Movement and the Development of Corridos and Narcocultura in Mexico." Tesis de licenciatura. University of Liverpool. Openthesis. <<http://pdfcast.org/pdf/los-nuevos-terroristas-the-alterado-movement-and-the-development-of-corridos-and-narcocultura-in-mex>>.
- Capos de México, Los." Hyphiado hasta la madre." *Heavy hyphy*. Platino Records, 2009. Disco compacto.
- Convictos CLN. "Siguen rodando cabezas". *Siguen rodando cabezas*. La disco music. 2010. Disco compacto.
- Hernández, Anabel. *Los Señores del narco*. Grijalbo: México, 2011.
- Inquietos del Norte, Los. "La borrachera." *La borrachera*. Universal, 2008. Disco compacto.
- Martín Serrano, Manuel. *La producción social de comunicación*. Alianza: Madrid, 1993.
- Mejía Madrid, Fabricio. "Tiempo Fuera: De-certificaciones." *La Jornada Semanal*, 5 de Marzo del 2000. Página web consultada el 2 de mayo de 2012. <<http://www.jornada.unam.mx/2000/03/05/sem-mejia.html>>.
- Ortiz, Gerardo. "La ultima sombra." *Ni hoy ni mañana*. Sony, 2010. Disco compacto.
- Pérez, Arley. "La venganza del M1." *Ni falta que hace*. Central, 2009. Disco compacto.

- Ramírez-Pimienta, Juan Carlos. "Sicarias, buchonas y jefas: perfiles de la mujer en el narcocorrido." *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Volume 8-9 (2010-2011): 311-336.
- . "Antecedentes del narcocorrido: Los corridos de contrabando textil y tequilero." *Cantar a los narcos: voces y versos del narcocorrido*. México: Editorial Planeta, 2011.
- . "En torno al primer narcocorrido: arqueología del cancionero de las drogas." *A Contracorriente: Journal of Social History and Literature in Latin America*. Vol. 7, No. 3 (Spring 2010): 82-99.
- Raphael, Ricardo. *El otro México*. México: Editorial Planeta, 2011.
- Sánchez, Chalino. *Corridos villistas*. Cintas Acuario, 2010. Disco compacto.
- Santa Cruz, Jorge. "Scarface renacido." *La Supremacía*. Sony, 2011. Disco compacto.
- Scarface*. De Palma, Brian. Universal. 1983. Filme.
- Tigres del Norte, Los. "La banda del carro rojo." *La banda del carro rojo*. Discos Fama, 1975. Álbum.
- . "Jefe de jefes." *Jefe de jefes*. Fonovisa Records, 1997. Disco compacto.
- . *Herencia de familia*. Fonovisa, 1991. Disco compacto.
- Torres, Noel. "La Guanábana." *Llegamos, estamos y seguimos*. Sony Records, 2011. Disco compacto
- Tucanes de Tijuana, Los. "Masacre en Vallarta." *Retro-Corridos*. Fonovisa, 2009. Disco compacto.
- . "La piñata." *Tucanes de plata*. Fonovisa, 2009. Disco compacto.
- . "Fiesta en la sierra." *Fiesta en la sierra*. Universal, 2004. Disco compacto.
- . "El Jefazo." *Los más buscados*. Fonovisa Records, 2010. Disco compacto.
- . "El Aguila blanca." *20 Aniversario*. Fonovisa Records, 2009. Disco compacto.
- Vaquetones del hyphy, Los. "Puro pari por las noches." *Puro pari por las noches*. Solo records, 2010. Disco compacto.

Villalobos, José and Juan Carlos Ramírez-Pimienta. "Corridos and la pura verdad: Myths and Realities of the Mexican Ballad." *The South Central Review*. 21.3 (Fall 2004): 129-149. Print.