

Contributors / Colaboradores

Laura Barbas-Rhoden es profesora asociada en el Departamento de Lenguas Extranjeras en Wofford College. El enfoque de su investigación abarca la literatura centroamericana y perspectivas ecocríticas sobre literatura latinoamericana. Ha publicado numerosos artículos, aparte de dos libros, *Writing Women in Central American Literature* (Ohio University Press, 2003) and *Ecological Imaginations in Latin American Fiction* (University Press of Florida, 2011).

Raymond Craib enseña en el Departamento de Historia en la Universidad de Cornell. Entre sus publicaciones más recientes están, *Cartographic Mexico: A History of State Fixations and Fugitive Landscapes* (Duke University Press, 2004); “Relocating Cartography,” *Postcolonial Studies* 12: 4 (Dec. 2009); y “El archivo en el campo: espacio, conocimiento y deslindes en la reforma agraria mexicana,” en Héctor Mendoza Vargas y Carla Lois (coords), *Historias de la Cartografía de Iberoamérica: Nuevos caminos, viejos problemas* (Mexico: Instituto de Geografía, UNAM / Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Mexico, 2009). Actualmente está completando un libro sobre el “proceso de los subversivos”—y la muerte de José Domingo Gómez Rojas—en Santiago, Chile en 1920.

Jaime Concha es catedrático de literatura latinoamericana en la Universidad de California en San Diego. Aparte de numerosos ensayos, ha publicado los siguientes libros: *La sangre y las letras* (Casa de las Américas, 1986), *Gabriel Mistral* (Ediciones Júcar, 1987), *Rubén Darío* (Ediciones Júcar, 1975), *Vicente Huidobro* (Ediciones Júcar, 1980), *Tres ensayos sobre Pablo Neruda* (University of South Carolina, 1974), *Neruda. 1904-1936* (Editorial Universitaria, 1972) y *En torno a un centenario. Cuatro ensayos sobre Pablo Neruda* (Andrea Lippolis Editore, 2006).

Marcela Crespo Buiturón es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida, España, Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la República Argentina (CONICET) y Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Universidad del Salvador (IDILL). También es integrante del proyecto de investigación UBACYT: “Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia”, con sede en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y recientemente, los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008) y *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009). En prensa, *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia*.

Claudia Darrigrandi es Licenciada en Historia por la Universidad Católica de Chile y doctorado en Literatura Latinoamericana por la Universidad de California, Davis. Actualmente trabaja en la Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile) y su área de investigación son las ciudades latinoamericanas y las figuras urbanas. Entre sus publicaciones recientes se encuentran su colaboración con la definición de “Representación” en el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (Robert McKee Irwin y Mónica Szurmuk, eds. México: Instituto Mora / Siglo XXI Editores, 2009) y su artículo “De ‘Fulano’ a dandy: escenarios, performance y masculinidad en *Pot pourri* de Eugenio Cambaceres” publicado en *Entre hombres. Masculinidades del siglo*

XIX en América Latina. (Ana Peluffo e Ignacio M. Sánchez Prado, eds. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2010).

Juan E. de Castro es profesor asistente en literatura en Eugene Lang College, The New School for Liberal Arts. Es autor de *Mestizo Nations: Culture, Race, and Conformity in Latin American Literature* (University of Arizona Press, 2002), *The Spaces of Latin American Literature: Tradition, Globalization and Cultural Production* (Palgrave, 2008) y, conjuntamente con Nicholas Birns, editor de *Vargas Llosa and Latin American Politics* (Palgrave, 2010). Actualmente está trabajando en una monografía sobre la crítica cultural y política de Mario Vargas Llosa que será publicada por University of Arizona Press en el 2011.

Leandro Delgado es uruguayo, autor de ficción y ciencia ficción, periodista, editor literario y de revistas científicas. Es MA en Mass Communication por la Universidad de Leicester (UK) y PhD en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Rutgers (New Jersey). Su área de investigación académica se concentra en la ciencia ficción argentina y en las relaciones entre literatura, anarquismo y modernismo en el Río de la Plata a fines de siglo XIX y comienzos del siglo XX. También dicta regularmente el seminario Elementos de Teoría de la Cultura en la Maestría en Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay.

Cecilia Enjuto Rangel obtuvo su doctorado en literatura comparada en la Universidad de Yale y es actualmente profesora en el departamento de Romance Languages en la Universidad de Oregon. Es autora de numerosos artículos y del libro *Cities in Ruins: The Politics of Modern Poetics*, que aparecerá en el otoño de 2010 (Purdue University Press, Purdue Studies in Romance Literatures, Vol. 50).

Vladimir Ferro González (Cuba, 1976). Escritor, investigador y profesor universitario de Castellano y Literatura. En su país alcanzó importantes premios literarios provinciales y nacionales. Ha sido ponente en varios coloquios literarios internacionales. Artículos suyos aparecen en revistas cubanas y extranjeras. Tiene publicados dos libros de ensayo: *Con Pablo Neruda, por los caminos de la poesía* (Editorial Hermanos Loynaz, Pinar del Río, 2007) y *Neruda y Cuba* (Editorial USACH, Santiago de Chile, 2009). Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Actualmente cursa un Doctorado en Literatura en la Universidad de Chile.

Guido Galafassi es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente-investigador en la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Sus áreas de docencia-investigación versan alrededor de la teoría social y los problemas vinculados al conflicto social y los procesos de desarrollo. Es director de la *Revista Theomai, Estudios sobre Sociedad y Desarrollo* (<http://revista-theomai.unq.edu.ar>). Es además docente temporario en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y ha sido profesor visitante en las Universidades de Bologna, Padova, Bari y Ancona en Italia y en las Universidades Autónomas de México, Zacatecas y Veracruz (México).

Pedro García-Caro es profesor asistente de español en la Universidad de Oregon. Su investigación versa sobre las relaciones entre las narrativas nacionalistas y los discursos del progreso y la modernidad vistos desde el punto de vista de intelectuales y escritores en Latinoamérica, Estados Unidos, y España. Acaba de completar un manuscrito, "After the Nation: Post-National History as Satire in the Works of Thomas Pynchon and Carlos

Fuentes” y actualmente trabaja en otro, “Undermining Empire: Mining Literature and the Aesthetics of Natural Determination.”

Macarena Gómez-Barris es Profesora Asociada de Sociología y Estudios Americanos y Étnicos en la Universidad del Sur de California. Obtuvo su doctorado en Sociología en la Universidad de California, Santa Cruz. Es autora del libro *Where Memory Dwells: Culture, Democracy, and the Afterlife of State Violence in Chile* (University of California Press, 2009) y es co-editora, con Herman Gray, de *Towards a Sociology of the Trace* (en prensa, University of Minnesota Press, 2010). Su artículo “Two 9/11s in a Lifetime: Chilean Art, Terror and Displacement”, apareció en la revista *Latino Studies*, y tiene en prensa varios otros artículos.

Peter Gose se especializa en la etnografía y la antropología histórica andinas, pero sus intereses incluyen también la teoría práctica, la hermenéutica, y las teorías sobre hegemonía. Es autor de *Deathly Waters and Hungry Mountains: Agrarian Ritual and Class Formation in an Andean Town* (1994) e *Invaders as Ancestors: On the Intercultural Making and Unmaking of Spanish Colonialism in the Andes* (2008). Ha publicado artículos en revistas como *American Anthropologist*, *American Ethnologist*, *Comparative Studies in Society and History*, *Dialectical Anthropology*, *Ethnohistory*, *History* y *Anthropology and Man*. Trabaja actualmente en un proyecto sobre las nociones de “pureza de sangre” en España y sus colonias durante el período moderno temprano.

Nathaniel Greenberg es un estudiante de doctorado en el Programa de Literatura Comparada en la Universidad de Washington en Seattle. El enfoque de sus estudios es la literatura árabe y la latinoamericana después de la segunda guerra mundial. Actualmente trabaja en su disertación, “The Mahfouzian Market: Criminality and the Public Sphere in the Modern Egyptian Novel,” que versa sobre el impacto de la criminalidad y la revolución social en la obra del Premio Nobel, Naguib Mahfouz. Su artículo, “Arabic Existentialism and the Art of Political Modernism in the Literature of Jabra Ibrahim Jabra” se publicó en junio (del 2010) en *CLC Web*.

Dexter Hough-Snee es actualmente beneficiario de una beca Fulbright-IIE en Lima, Perú. Sus investigaciones en el Perú se enfocan en las manifestaciones del “performance” y la autorepresentación de las poblaciones afroperuanas y quechuas en Lima durante la época colonial. Asimismo, está trabajando en un proyecto que analiza conceptos como la humedad, la sequedad y la salud pública en las sátiras y narrativas de viajes del período colonial. Posee un Máster en Literatura y Lingüística por la Universidad Estatal de California en San Diego (SDSU) y seguirá sus estudios de posgrado en la Universidad de California, Berkeley en 2011.

Ken Lehman ocupa la cátedra Squires en Historia en Hampden-Sydney College, en Virginia. Es autor de *Bolivia and the United States: A Limited Partnership* y varios artículos sobre la historia reciente de Bolivia y las relaciones entre ese país y Estados Unidos. Ha vivido y trabajado en Bolivia y ha visitado el país andino desde la década de 1970.

Omar Lizárraga Morales es docente y candidato a Doctor en Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Sinaloa. Es becario del Conacyt en el programa de Doctores Jóvenes. Ha publicado artículos en revistas como *Migración y Desarrollo*, *Recreation and Society in Africa, Asia and Latin America*, y *Arenas*. Además es co-autor de los

libros *Nací de aquí muy lejos* (2006), *La importancia del turismo de retiro* (2008), *Emigrando desde los once ríos* (2009) e *Inmigrantes, Territorio e identidades* (2009). Ha participado en coloquios y congresos en México, Estados Unidos, Argentina, Costa Rica y España.

José Antonio Lucero es profesor asociado de estudios internacionales y estudioslatinoamericanos en la Universidad de Washington (Seattle). Se doctoró en ciencias políticas en Princeton University (2002) y es especialista en movimientos sociales, sociedad civil y la política de la identidad en Ecuador, Bolivia y Perú. Su libro *Struggles of Voice: The Politics of Indigenous Representation in the Andes* fue publicado por University of Pittsburgh Press en 2008.

Mariana Marchesi es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Egresada del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Es doctoranda en Historia del Arte en la UBA e investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” en la misma universidad. Es docente del Departamento de Arte de la Universidad Di Tella. Fue becaria del CONICET, de la ENERC y de la Fundación Antorchas. Ha recibido subsidios de la UBA, la Secretaría de Cultura Argentina, la Universidad de Essex, la Fundación Antorchas, la Fundación Telefónica, la Fundación Espigas y el Fondo Metropolitano para las Artes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina) se ha desempeñado como investigadora en distintos proyectos y exhibiciones desde 1997. En esa institución curó la muestra “110 años. El museo en imágenes”. Los resultados de sus investigaciones son difundidos en distintos congresos y publicaciones en la Argentina y en el exterior. Es miembro activo de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

Gabriela McEvoy, peruana, se doctoró en la Universidad de California, San Diego. Actualmente es profesora asistente en Lebanon Valley College. Su área de especialización es la literatura latinoamericana, particularmente los estudios de la diáspora de inmigrantes europeos y no europeos hacia Latinoamérica. Sus publicaciones incluyen “La construcción heroica en el discurso periodístico: el caso de la activista peruana María Elena Moyano,” in *Historia Crítica*, Volumen # 35, Bogotá: Universidad de los Andes, 2008, “La memoria y la escritura en la novela del exilio,” en *Revista Literaria El Hablador*, 2008, “Representaciones Literarias: Los Turcos en el Nuevo Mundo,” en *Revista Literaria Osa Mayor* # 19, Pittsburgh, April 2008, y “La inmigración italiana en Violines y Toneles del escritor argentino Roberto Payró,” en *Antología del Inmigrante*. Buenos Aires, 2008.

Kathryn Joy McKnight es Profesora Asociada de Español y Directora Asociada de Programas Académicos en el Instituto Latinoamericano e Ibérico, en la Universidad de Nuevo México. Su libro, *The Mystic of Tunja: The Writings of Madre Castillo, 1671–1742* (University of Massachusetts Press, 1997), obtuvo el Premio Kovacs de la Modern Language Association en 1998. Ha publicado artículo sobre narrativas afro-latinas en revistas como *Colonial Latin American Review*, *Colonial Latin American Historical Review*, *Revista de Estudios Hispánicos*, y *Journal of Colonialism and Colonial History*. Es co-editora, con Leo J. Garofalo, de *Afro-Latino Voices. Narratives from the Early Modern Ibero-Atlantic World, 1550-1812* (Hackett 2009).

Iván Molina Jiménez, natural de Costa Rica, es Catedrático de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Sus líneas principales de investigación han sido la historia cultural de Centroamérica y la historia electoral de Costa Rica en los siglos XIX y XX. Entre sus últimos libros figuran *Los pasados de la memoria. El origen de la reforma social en Costa Rica (1938-1943)* (Heredia: Editorial Universidad Nacional, 2008), y *Ricardo Jiménez* (San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha publicado varias colecciones de relatos de ciencia ficción, la última de las cuales se titula *La conspiración de las zurdas y nuevos cuentos ticos de ciencia ficción* (San José: ICAR, 2007).

John Murphy es Profesor y Jefe de la División de Estudios de Jazz en la Escuela de Música de la Universidad del Norte de Texas. Es autor de los libros *Music in Brazil* (Oxford, 2006) y *Cavalo-marinho pernambucano* (Editora UFMG, 2008).

Martin Nesvig es profesor de historia latinoamericana en la Universidad de Miami y autor del libro *Ideology and Inquisition: The World of the Censors in Early Mexico* (Yale University Press, 2009). Ha editado dos volúmenes sobre la historia social de la religión en México: *Local Religion in Colonial Mexico* (University of New Mexico Press, 2006) y *Religious Culture in Modern Mexico* (Romwan and Littlefield, 2007). Actualmente trabaja en un estudio sobre Michoacán durante el primer siglo después de la conquista, titulado "Hucksters, Orgies, Peyote and the Devil: Frontiers, Land and Religion in Early Michoacán." Para este proyecto, ha recibido una beca del American Council of Learned Societies.

Darío Oses nació en Santiago de Chile, en agosto de 1949. Es escritor, periodista titulado en la Universidad de Chile y Magíster en Estudios Latinoamericanos de la misma Universidad. Ha publicado ocho novelas, un libro de cuentos, y una antología de poemas y escritos de Pablo Neruda sobre otros poetas y escritores. Ha sido editor de varios libros, el más reciente de los cuales reúne las cartas de amor inéditas de Pablo Neruda a Matilde Urrutia. Se encuentra en prensa su libro titulado *Neruda lector*. Ha ejercido diversos oficios vinculados con la literatura como crítico de libros, editor, guionista, y director, editor y colaborador de revistas como los *Anales de la Universidad de Chile*, y *Cuadernos*, de la Fundación Pablo Neruda. Fue director de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Actualmente es profesor de Mitologías comparadas en la Escuela de Literatura de la Universidad Finis Terrea y dirige la Biblioteca de la Fundación Pablo Neruda.

Daniel Quirós nació en San José, Costa Rica. Recibió un B.S. en ciencias políticas de la Universidad de Santa Clara y un M.A. en estudios latinoamericanos de Universidad de California en San Diego, donde completa su último año de doctorado en literatura latinoamericana. Daniel ha impartido clases de español y literatura en esta misma institución, y además ha servido como *Lecturer* para el programa de literatura comparativa del departamento de inglés en la Universidad Estatal de San Diego. Daniel es además el autor de dos libros de ficción: *A los cuatro vientos*, publicado en el 2009 por la Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica; y *Verano rojo*, novela que publicará la Editorial Costa Rica en el 2010.

Ricardo D. Salvatore es Profesor Plenario en el Departamento de Historia de la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires. Es autor de varios libros, incluyendo *Wandering Paysanos: State Order and Subaltern Experience in Buenos Aires during*

the Rosas Era (1820-1860) (Duke University Press, 2003), *Imágenes de un imperio. Estados Unidos y las formas de representación de Sudamérica* (Editorial Sudamericana, 2006) y *Subalternos, derechos y justicia penal. Ensayos de historia social y cultural Argentina 1829-1940* (Gedisa, 2010). Ha editado varios libros sobre la historia social y cultural de la Argentina y de Latinoamérica y ha recibido numerosas becas, entre ellas, la John Simon Guggenheim Foundation Fellowship en 2004.

Louis Segal enseña historia latinoamericana en el circuito académico del norte de California. Su trayectoria ha sido larga y sinuosa. Estudió en la Universidad de California en Berkeley en los años 60, pero abandonó los estudios para “nunca” volver. Viajó extensamente y trabajó en varios empleos en lugares como el valle central de California y Cuba. En 1985 volvió a la universidad y recibió su BA en California State University, en Hayward, y luego su maestría y doctorado en la Universidad de California en Davis. Enseñó en Berkeley entre 2002 y 2008 y actualmente divide su tiempo como instructor entre Berkeley, Davis, y Hayward.

Julie Shayne es profesora en la Universidad de Washington, Bothell. Es autora de los libros *They Used to Call Us Witches: Chilean Exiles, Culture, and Feminism* (Lexington Books, 2009) and *The Revolution Question: Feminisms in El Salvador, Chile, and Cuba* (Rutgers, 2004). Sus áreas de interés incluyen los estudios de la mujer, estudios latinoamericanos, sociología, y estudios críticos del desarrollo.

Angelina Snodgrass Godoy es Helen H. Jackson Chair in Human Rights en la Universidad de Washington, donde también dirige el nuevo Center for Human Rights y da clases sobre derechos humanos, comercio equitativo, el derecho a la salud, y otros temas afines. Obtuvo su doctorado en sociología de la Universidad de California en Berkeley. Es autora de *Popular Injustice: Violence, Community, and Law in Latin America* (Stanford University Press, 2006) y actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre la propiedad intelectual y el acceso a medicamentos en Centroamérica.

Carmen Soliz es politóloga. Tiene Maestría en Ciencias Políticas (Universidad de Salamanca, España) y en Ciencias Sociales (Universidad de la Cordillera, Bolivia). Actualmente es estudiante de doctorado en Historia Latinoamericana de la Universidad de Nueva York y su investigación está centrada en “Reforma Agraria y conflicto político rural en Bolivia entre 1936 y 1964”.

Alejandro Solomianski ha enseñado en las universidades de Buenos Aires y de Pittsburgh (donde obtuvo su doctorado). Actualmente es profesor en California State University, Los Angeles. Ha escrito y publicado numerosos textos artísticos y académicos y recibido becas de investigación de las fundaciones Mellon y Rockefeller y del “National Endowment for Humanities”. Su libro *Identidades secretas. La negritud argentina* (2003) ha sido reeditado (2004) por encargo de la Secretaría de Cultura de la Argentina.

Araceli Tinajero nació en la Ciudad de México y obtuvo su doctorado en Letras Hispánicas de Rutgers University. Fue profesora de japonés en The University of Wales y de literatura en Yale. Actualmente es profesora titular en la The City College de Nueva York y CUNY. Es autora de *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano* y *El lector de tabaquería (El lector: A History of the Cigar Factory Reader)* y es editora de *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*. Tinajero ha publicado extensamente sobre el

encuentro cultural entre Asia y América Latina así como estudios sobre la lectura en voz alta. Está preparando el libro *Technology and Culture in Twentieth Century México*. Su libro sobre sus memorias de Japón se publicará próximamente bajo el título, *Kokoro, el Japón en mi corazón*.

Marcel Velázquez es profesor en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado, entre otros libros, *El sujeto esclavista y las rutas del racismo (1775-1895)* (2005) y *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del XIX* (2009).

Gustavo Viveros Zapata, sociólogo rural chileno, Magíster en Estudios Culturales. Profesional Asociado a programas de Planificación Territorial del Centro de Educación y Tecnología CET Bío-Bío, en Yumbel. Docente colaborador de Departamento de Administración Pública y Cs. Política, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Concepción; y Docente del Departamento de Estudios Generales de la Universidad del Bío-Bío en Concepción.