

Colaboradores/contributors

Graciela Aletta de Sylvas es Profesora en Letras en la Universidad Nacional de Rosario y doctora en literatura española, hispanoamericana y portuguesa, Universidad de Valencia, España. Ha recibido premios por sus cuentos de la Revista *Zona Franca* del Centro de Estudios Interdisciplinarios de las Mujeres, de *Vivencias de Rosario* Museo de la Ciudad y la Primera Mención en el Concurso de Ensayo de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Premio Provincial de Ensayo Juan Alvarez 2005 por “Mujer, delito y escritura. La narrativa de Angélica Gorodischer”. Ha publicado cuentos en la revista *Confluencia*, en *Marcha*, *Vasto Mundo*, *Zona Franca*. Ha publicado dos libros: *Itinerarios de lectura. La narrativa de María Elvira Sagartzazu* (Laborde, 2003; en coautoría) y *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer* (Corregidor, 2009).

Luciana Anapios es historiadora egresada de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Historia por la Universidad Nacional de San Martín y becaria de doctorado financiada por el CONICET en la UBA. Su tema de investigación es el anarquismo en la Argentina entre 1910 y 1945, y entre sus recientes publicaciones figura un artículo en colaboración con el Dr. Juan Suriano titulado "Manifestaciones anarquistas en Buenos Aires, 1890-1930", en Mirta Lobato (Comp.), *Manifestaciones, fiestas y rituales en la ciudad de Buenos Aires entre dos centenarios* (Buenos Aires: Editorial Biblos, en prensa).

Martin “Mick” Andersen, presidente de la Midwest Association of Latin American Studies (MALAS), trabajó desde Buenos Aires como corresponsal especial para la revista *Newsweek* y el diario *The Washington Post*, y fue uno de los primeros corresponsales extranjeros en cubrir la guerrilla Sendero Luminoso desde su reducto andino a principios de los años ochenta. Más tarde formó parte del equipo del Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano y fue Consejero Mayor para la Planificación Política de la División Penal del Departamento de Justicia de Estados Unidos. Ha escrito dos libros sobre la historia argentina: *Dossier Secreto: Los Desaparecidos y el Mito de la Guerra Sucia* y *La Policía: Pasado, Presente y Propuestas para el Futuro*. Al principio de 2010, publicó otro libro, este sobre los pueblos indígenas, *Peoples of the Earth: Ethnonationalism, Democracy and the Indigenous Challenge in 'Latin' America*. Va a defender su tesis doctoral sobre la historia norteamericana en 2011 en la Catholic University of America.

Dennis Arias es historiador costarricense y Profesor e investigador en la Universidad de Costa Rica. Actualmente realiza estudios doctorales de Historia en la Universidad Libre de Berlín, Alemania. Sus investigaciones se refieren a la historia política e intelectual de Centroamérica durante el siglo XX. Algunas publicaciones recientes son *Nazismo y antifascismo en Costa Rica (1933-1943)* (en prensa); “Vicente Sáenz: el antifascismo itinerante o los fantasmas del patriarca”, *Intercambio*, N° 4, 2006 [2008]; y “La presencia alemana en Costa Rica durante la era del nacionalsocialismo (1933-1941)”, *Revista de Historia*, N° 53-54, 2006 [2009].

Manuel Barcia es profesor de Estudios Latinoamericanos y Director Asociado del Instituto de Estudios Coloniales y Postcoloniales en la Universidad de Leeds. Sus temas de investigación incluyen la historia del tráfico esclavista y la esclavitud en el mundo atlántico durante la era de las revoluciones. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas así como el libro *Seeds of Insurrection: Domination and Resistance on Western Cuban Plantations* (Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2008), el cual explora las formas de resistencia practicadas por los esclavos africanos en Cuba durante la primera mitad del siglo diecinueve.

Ana Yolanda Contreras obtuvo su doctorado en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Tulane en el 2003. Actualmente es profesora asistente en la Academia Naval de los Estados Unidos. Ha publicado varios artículos sobre la producción literaria, cultural y fílmica de Centroamérica, entre los más recientes: “Haciendo memoria a través de las imágenes: dos documentales de la posguerra guatemalteca” en *Istmo*, y “Por las calles de ciudad de Guatemala: Memoria y justicia a través del grafiti callejero del colectivo H.I.J.O.S” y “Memoria, pasado y presente en *Amorfo-Te busqué*, un cortometraje de Mario Rosales” (primavera 2008) en *A Contracorriente*. Trabaja actualmente en dos proyectos interdisciplinarios sobre la diáspora artística guatemalteca en Nueva York y Barcelona.

Pablo de Cuba Soria (Santiago de Cuba, 1980). Poeta y ensayista. Ha publicado los cuadernos de poesía: *De Zarathustra y otros equívocos* (Ediciones Extramuros, La Habana, 2003), *El libro del Tío Ez* (Ediciones Itinerantes Paradiso, Miami, 2005), y *Rizomas* (Tranvías Editores, Lima, 2010). Colabora regularmente con ensayos y poemas en varias revistas literarias en Hispanoamérica y en los Estados Unidos. Actualmente cursa un doctorado en Hispanic Studies en Texas A&M University.

Román de la Campa ocupa la cátedra Edwin B. and Lenore R. Williams en Lenguas Romances en la Universidad de Pennsylvania. Es especialista en las literaturas latina, latinoamericana y caribeña, así como la teoría y el estudio de las prácticas culturales. Es autor de más de cien ensayos publicados en Estados Unidos, América Latina y Europa, y de varios libros, incluyendo *Late Imperial Cultures* (co-editor) (1995), *América Latina y sus comunidades discursivas: cultura y literatura en la era global* (1999), *Latin Americanism* (2000), *Cuba on My Mind: Journeys to a Severed Nation* (2001), *América Latina: Tres Interpretaciones actuales sobre su estudio*, con Ignacio Sosa y Enrique Camacho (2004) y *Nuevas cartografías latinoamericanas* (2007). Su más reciente libro, *Split-States and Global Imaginaries*, será publicado próximamente por la editorial Verso.

Lauren Derby es profesora asociada de historia en la Universidad de California, Los Angeles. Su trabajo se enfoca en temas de memoria, violencia, y rumores en la República Dominicana y Haití. Es autora de *The Dictator's Seduction: Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo* (Duke University Press, 2009), que obtuvo el premio Gordon K. and Sybil Lewis de la Asociación de Estudios Caribeños, mención honrosa en el Bryce Wood Book Award de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), y el premio Bolton-Johnson de la Conferencia de Historia Latinoamericana (CLAH). Co-editó, con Andrew Apter, *Activating the Past: History and Memory in the Black Atlantic World* (Cambridge Scholars, 2010). Actualmente trabaja en un libro sobre narrativas demoníacas sobre animales en Haití y República Dominicana y prepara como co-editora *The Dominican Republic Reader* para Duke University Press.

Magalí Devés es graduada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Es adscripta de la cátedra sobre Problemas Latinoamericanos Contemporáneos de la misma facultad y cursa actualmente estudios de maestría de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la Universidad de San Martín. Sus áreas de investigación incluyen la historia europea y argentina contemporáneas, la historia política y cultural, las relaciones entre arte y política, y el antifascismo.

David Díaz Arias es Director del Posgrado en Historia Centroamericana y Profesor en la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica. Entre sus publicaciones recientes están “Héroes, dioses y credos: el centenario del héroe costarricense Juan Santamaría (1931)”, *Senderos* (Costa Rica), No. 96 (2010); “¿Una ‘Contra-reforma’ tropical? Estado, religión y lucha política en Costa Rica, 1940-1949”, *Senderos* (Costa Rica), No. 95 (enero-abril del 2010); “El

sesquicentenario de la Campaña Nacional y la historiografía costarricense”, *Revista de Historia* (Costa Rica), No. 57-58 (enero-diciembre del 2008); y “Jura y conjura en el naciente Estado costarricense: las representaciones del poder en la jura de la Constitución de 1844 y la rebelión de las autoridades militares en San José y Alajuela”, *Boletín AFEHC*, N°44 (4 de marzo de 2010).

Juan Diez es Licenciado en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional de San Martín. Investigador en el proyecto UBACyT S032: “Lo nuevo y lo viejo en los gobiernos y fuerzas de izquierda en América Latina”, radicado en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Universidad de Buenos Aires, y miembro del Grupo de Trabajo “Anticapitalismo y sociabilidades emergentes” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Publicaciones recientes: “El desorden mexicano. Estado, partidos y movimientos en el México de hoy”, en *El Cotidiano* N° 161, México, 2010; “Más allá de las palabras. Las transformaciones recientes en el proyecto político zapatista”, en *Laboratorio* N° 23, Buenos Aires, 2010; *Una revolución que haga posible la revolución. Las transformaciones en el proyecto político zapatista a partir de la Sexta Declaración*, Ediciones Al Margen, La Plata, 2009.

Edgardo Dobry es doctor en Filología por la Universidad de Barcelona, donde enseña Literatura Latinoamericana y Teoría de la Literatura. Ha publicado libros de poesía y el ensayo *Orfeo en el quiosco de diarios* (2007). En 2010 obtuvo la beca Guggenheim para la creación literaria. También ha publicado numerosos trabajos como periodista y traductor.

Silvia Dolinko es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Conicet. Docente de *Metodología de la Investigación* en la carrera de Artes de la UBA y de *Arte argentino y americano II* en la Maestría en Historia del Arte del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Su investigación se centra en el grabado e imagen impresa del siglo XX. Es autora de los libros “*Arte para todos*”. *La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte* (FIAAR, 2003), *Luis Seoane. Xilografías* (Centro Cultural de España de Chile, 2006), *Víctor Rebuffo y el grabado moderno* (Fundación Mundo Nuevo, 2008), *Arte en plural* (Edhasa, en prensa); co-editora de *Palabra de artista. Escritos de artistas argentinos 1961-1981* (Fundación Espigas-Fondo Nacional de las Artes, 2010) y de numerosos artículos en libros, catálogos y revistas especializadas. Ha participado como expositora en reuniones científicas y conferencias organizadas por instituciones argentinas e internacionales.

Flavia Fiorucci es doctora en historia e investigadora de Conicet. Forma parte del grupo de Historia Intelectual en la Universidad Nacional de Quilmes. Su trabajo se ha centrado en el estudio de la relación entre los intelectuales y el peronismo.

Leslie C. Gates es profesora asociada en el Departamento de Sociología en Binghamton University. Entre sus publicaciones sobre relaciones entre el estado y el sector privado en América Latina están, *Electing Chávez: The Business of Anti-neoliberal Politics in Venezuela* (Pitt Latin American Series, University of Pittsburgh Press, 2010), y “Theorizing Business Power in the Semiperiphery: Mexico 1970-2000,” *Theory and Society*, 38: 57-95 (2009), que ganó el premio al mejor artículo ofrecido por la sección de la Asociación Americana de Sociólogos dedicada al estudio de la economía política del sistema mundial. Actualmente está investigando el rol potencial que ha jugado el sector privado en las distintas trayectorias de las políticas neoliberales in México y Venezuela.

Gabriel Giorgi es profesor asociado de español en la Universidad de Nueva York. Su

investigación se enfoca en la literatura del cono sur, la biopolítica, teoría queer y de género. Es autor de *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea* (Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2004) y, con Fermín Rodríguez, *Excesos de vida. Ensayos sobre biopolítica*. (Buenos Aires: Paidós, 2007).

Claudio González-Parra se doctoró en la Universidad de Denver en Estudios Internacionales y es Profesor Titular del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Concepción y Coordinador del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales de la Universidad de Concepción, CREER. Ha publicado numerosos artículos sobre la organización política de los indígenas en Chile.

Michele Greet es profesora asociada de historia del arte latinoamericano en George Mason University en Fairfax, Virginia. Su libro *Beyond National Identity: Pictorial Indigenism as a Modernist Strategy in Andean Art, 1920-1960*, fue publicado por Penn State University Press en 2009. Ha recibido recientemente una beca de investigación de la Colección Phillips, en Washington, DC, para trabajar en un nuevo proyecto sobre artistas latinoamericanos en París de entreguerras. Ha impartido conferencias en numerosos museos y universidades de Estados Unidos sobre temas tales como el muralismo mexicano, mujeres artistas de América Latina, la vanguardia ecuatoriana, y el arte colonial peruano.

Maximiliano Korstanje se ha especializado en el estudio del temor desde varias perspectivas académicas. En los últimos años su interés estuvo abocado al estudio del 11 de Septiembre y su impacto en el turismo y la economía. Es autor de numerosas publicaciones, incluyendo *El miedo en el nuevo milenio. Un abordaje antropológico* (Málaga: Universidad de Málaga, libro electrónico, 2010); *Education in Tourism Fields* (Saarsbrücken: Lap-Lambert Publishing, 2010) y *Estructuras y relaciones* (Buenos Aires: Editorial El Aleph, 2008).

Natalia Lascano es egresada de la carrera de historia de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Becaria doctoral del CONICET. Docente de la cátedra Historia Social General (Vazeilles) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integrante del proyecto "Modos de acumulación y conflictos sociales en la Argentina contemporánea" coordinado por el Dr. Guido Galafassi en el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad Nacional de Quilmes.

Michael J. Lazzara (Ph.D., Princeton University) es Profesor Asociado de Literatura y Cultura latinoamericanas en la Universidad de California, Davis. Es autor de *Luz Arce and Pinochet's Chile: Testimony in the Aftermath of State Violence* (New York: Palgrave Macmillan, 2011); *Prismas de la memoria: narración y trauma en la transición chilena* (Santiago: Cuarto Propio, 2007); *Chile in Transition: The Poetics and Politics of Memory* (Gainesville: University Press of Florida, 2006); *Diamela Eltit: conversación en Princeton* (Princeton: PLAS, 2002); *Los años de silencio: conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura* (Santiago: Cuarto Propio, 2002), así como artículos diversos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Es también co-editor, con Vicky Unruh, de *Telling Ruins in Latin America* (New York: Palgrave Macmillan, 2009).

Hernán Loyola es profesor emérito en la Università di Sássari en Cerdeña. Es uno de los más renombrados estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), *Pablo Neruda: Obras completas* (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999-2002) y *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006). Actualmente escribe el segundo tomo de *Neruda. La biografía literaria*.

José Antonio Lucero es profesor asociado de estudios internacionales y estudios latinoamericanos en la Universidad de Washington (Seattle). Se doctoró en ciencias políticas en Princeton University (2002) y es especialista en movimientos sociales, sociedad civil y la política de la identidad en Ecuador, Bolivia y Perú. Su libro *Struggles of Voice: The Politics of Indigenous Representation in the Andes* fue publicado por University of Pittsburgh Press en 2008.

Pablo Martínez Gramuglia es Licenciado en Letras y Especialista en Ciencias Sociales. Actualmente cursa su doctorado, financiado por el CONICET, en la Universidad de Buenos Aires, donde también da clases de Pensamiento Argentino y Latinoamericano. Ha publicado varios trabajos de historia intelectual latinoamericana. Dicta clases de Literatura Española.

Michel R. Oudijk es un filólogo-historiador que desde 2004 trabaja en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Sus intereses principales son la cultura e historia zapoteca, textos pictográficos y alfabéticos mesoamericanos, y el desarrollo socio-cultural del pueblo indígena ante al sistema colonial. Entre sus varios proyectos de investigación están la transcripción, traducción y análisis de textos zapotecos coloniales, la edición de Wiki-Filología (<http://132.248.101.214/wikfil/index.php/Portada>), y la publicación de fuentes indígenas oaxaqueñas.

Víctor Peralta Ruiz es historiador e investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid). Ha escrito numerosos libros de historia política, social, y cultural de Hispanoamérica, incluyendo *La independencia y la cultura política peruana, 1808-1821* (2010), *Patrones, clientes y amigos. El poder burocrático indiano en la España del siglo XVIII* (2006), *En defensa de la Autoridad. Política y cultura bajo el gobierno del virrey Abascal, 1806-1816* (2003) y, con Marta Irurozqui, *Por la concordia, la fusión y el unitarismo. Estado y caudillismo en Bolivia, 1825-1880* (2000).

James Restrepo es candidato a doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad de Western Ontario en el Canadá. Sus principales áreas de investigación son las migraciones internacionales y los estudios sobre la literatura, el exilio y la economía política. Su disertación doctoral se centra en la migración de bolivianos a España y el impacto que ésta tiene en su cultura e identidad. También es investigador asociado en el Centro de Investigación en Migraciones Internacionales (IMRC) de la Universidad de Wilfrid Laurier, donde trabaja en diversos proyectos relacionados con la migración temporal en el Canadá y España. Obtuvo su maestría en Gobernancia Global en la Universidad de Waterloo y su título en Estudios Internacionales y Lenguas Modernas en la Universidad de Ottawa.

Andrew Reynolds tiene doctorado en literaturas en español por Indiana University (2009) y es actualmente profesor asistente de español en West Texas A&M University. Sus áreas de investigación son las culturas materiales y visuales durante la época modernista latinoamericana, la historia del libro y su producción, y el periodismo literario latinoamericano. Reynolds ha publicado artículos recientes en *Latin American Literary Review*, *Monographic Review/Revista Monográfica*, y *Confluencia*. Está terminando su libro *The Unstoppable Presses* sobre la materialidad textual de la crónica modernista.

Ángel Rivera es profesor asociado en el Departamento de Humanidades y Artes del Instituto Politécnico de Worcester. Ha publicado varios artículos sobre escritores del siglo diecinueve y su relación con el proceso de modernización y sus representaciones culturales. Otros trabajos suyos estudian la literatura caribeña en relación con la identidad, globalización, teorías sobre la

otredad y el estado de excepción. Es autor del libro *Avatares de una modernidad caribeña: Eugenio María de Hostos y Alejandro Tapia y Rivera* (2001).

Pedro L. San Miguel (PhD, Columbia University, 1987) es profesor de historia en la Universidad de Puerto Rico. Es autor de *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre historia y cultura del Caribe hispano* (Pittsburgh, 2010); *Los desvaríos de Ti Noel: Ensayos sobre la producción del saber en el Caribe* (San Juan, 2004); *La isla imaginada: Historia, identidad y utopía en La Española* (San Juan y Santo Domingo, 1997; 2ª edición 2008; y, en inglés, Chapel Hill, 2005); y *Los campesinos del Cibao: Economía de mercado y transformación agraria en la República Dominicana, 1880-1960* (San Juan, 1997). Tiene en preparación un libro acerca de las representaciones de México en la historiografía estadounidense, tema sobre el cual ha publicado varios ensayos; el más reciente es “Mito e historia en la épica campesina: John Womack y la Revolución mexicana” (*Secuencia*, México, 2010).

Jeanne W. Simon se doctoró en la Universidad de Denver en Estudios Internacionales y es profesora titular y directora del Programa de Posgrado en el Departamento de Administración Pública y Ciencia Pública en la Universidad de Concepción. Es autora de numerosos artículos sobre la organización política de los indígenas en Chile.

Araceli Tinajero nació en la Ciudad de México y obtuvo su doctorado en Letras Hispánicas de Rutgers University. Fue profesora de japonés en The University of Wales y de literatura en Yale. Actualmente es profesora titular en la The City College de Nueva York y CUNY. Es autora de *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano* y *El lector de tabaquería (El lector: A History of the Cigar Factory Reader)* y es editora de *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*. Tinajero ha publicado extensamente sobre el encuentro cultural entre Asia y América Latina así como estudios sobre la lectura en voz alta. Está preparando el libro *Technology and Culture in Twentieth Century México*. Su libro sobre sus memorias de Japón se publicará próximamente bajo el título, *Kokoro, el Japón en mi corazón*.

Emily Wakild enseña en el Departamento de Historia en la Universidad de Wake Forest. Obtuvo su doctorado en historia en la Universidad de Arizona en 2007. Entre sus publicaciones más recientes están “Naturalizing Modernity: Urban Parks, Public Gardens, and Drainage Projects in Porfirian Mexico City,” *Estudios Mexicanos/Mexican Studies*, 23:1(2007) y “Border Chasm: International Boundary Parks and Mexican Conservation, 1935-1945” *Environmental History* 14:3 (2009). Actualmente está completando un libro sobre la creación de los parques nacionales en México revolucionario.

Andrew Grant Wood es profesor en la Universidad de Tulsa. Entre sus publicaciones más recientes está *Holiday in Mexico: Critical Reflections on Tourism and Tourist Encounters*, co-editado con Dina Berger y publicado por Duke University Press en 2010. Ha concluido una biografía del compositor y músico mexicano Agustín Lara que se halla actualmente en evaluación.

Cielo Zaidenweg, natural de Argentina, es licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, donde obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con la tesina *El sistema educativo argentino. De la construcción al uso y consolidación de la identidad nacional (1880-1930)*. Actualmente prepara su tesis doctoral, en la que analiza la integración de los territorios nacionales al proyecto nacional argentino a través de la educación formal y las efemérides patrias durante el gobierno de Irigoyen. Ha publicado “El sistema educativo argentino. De cómo se construye una nación (1880-1930)”, en *XII Jornadas Interescuelas Departamentos de*

Historia (2009), y “Educando al extranjero. Relaciones y conflictos entre las escuelas de inmigrantes y el Estado en Argentina (1880-1930)” (en prensa).