

Colaboradores Primavera 2012 | Contributors Spring 2012

Eileen Anderson es docente actualmente en el Departamento de Estudios Romances en la Universidad de Duke. Se doctoró por la Universidad Estatal de Carolina del Norte en el 2008. Su tesis doctoral versa sobre la encrucijada entre las comunidades puertorriqueñas e irlandesas en los Estados Unidos. Sigue haciendo investigación en torno a este tema.

Isabel Baboun Garib es actriz, narradora y poeta. Gracias al sistema Bicentenario Becas Chile (2009) cursó una maestría en escritura creativa en español en New York University, y gracias al mismo beneficio, cursa actualmente un PhD en literatura latinoamericana en UC Davis. Publicó los cuentos *Ensayo* (Mención Honrosa, 2007) y *Tres Veces* (Primer lugar, 2008), ambos resultado del concurso *Cuentos de Campus* (PUC). Algunos de sus poemas aparecieron en la revista literaria Internacional *Galerna* (2011) y en el *Periódico de Poesía* de la UNAM (2012). *Un cuarto un nombre* (Nueva York, Pen Press 2011) es su primer poemario publicado.

Ornela Barisone es becaria del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y desarrolla sus actividades en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH) de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Asimismo, es doctoranda en Humanidades y Artes en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y profesora y licenciada en letras por la Universidad Nacional del Litoral con una tesis de licenciatura sobre invencionismo argentino y poesía concreta.

David Bost es profesor de español en la Universidad de Furman en Greenville, Carolina del Sur. Se doctoró en la Universidad de Vanderbilt, especializándose en la historiografía de la época colonial. Publicó un ensayo en *Cambridge History of Latin American Literature* (Cambridge UP 1996) sobre los historiadores del período colonial, y editó *La Florida* del Inca Garcilaso de la Vega en *The De Soto Chronicles* (Alabama UP 1993). Sus campos de investigación son la novela histórica contemporánea latinoamericana y el testimonio. Actualmente está investigando el papel que tienen los museos y otros memoriales públicos en la conciencia político-social chilena en la época moderna.

Claudia Composto es licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), y está cursando la Maestría en Ciencia Política del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Es Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Integra el proyecto de investigación “Modos de acumulación y conflictos sociales en la Argentina contemporánea”, con sede en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Actualmente, estudia los conflictos socio-ambientales en contextos de disputa territorial y, particularmente, las estrategias empresarias y las políticas públicas destinadas a la producción de consenso y legitimidad social en torno al desarrollo de la minería a gran escala en Argentina.

Jaime Concha es profesor distinguido de literatura latinoamericana en la Universidad de California en San Diego. Ha publicado numerosos artículos sobre la literatura latinoamericana así como *Neruda 1904-1936* (Editorial Universitaria, 1972), libros sobre Vicente Huidobro, Gabriela Mistral (con Ediciones Júcar), *La sangre y las letras* (Casa de las Américas, 1987), y *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena de Blest Gana a Varas y Bolaño* (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011).

Noelia Domínguez es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla desde el año 2008. Recientemente, ha finalizado estudios de Posgrado en *Género, Identidad y Ciudadanía* de la Universidad de Huelva (Andalucía, España), perteneciente a la Facultad de Humanidades. Desde hace unos años su investigación gira en torno a los estudios literarios femeninos en general y a escritoras latinoamericanas en particular. En el año 2009, asimismo, obtuvo el Máster Oficial de Posgrado en *Estudios Americanos*, de la Universidad de Sevilla, con la presentación de un trabajo final de investigación sobre las crónicas poéticas de la escritora chilena vanguardista María Luisa Bombal. Por otro lado, en la actualidad, desarrolla estudios oficiales de Grado en Filosofía en la Universidad de Sevilla.

Flavia Fiorucci es doctora en historia por la Universidad de Londres e investigadora del Conicet. Forma parte del Grupo de Historia Intelectual de la Universidad de Quilmes. Ha publicado en revistas locales y extranjeras sobre la temática de los intelectuales y la cultura en Argentina. De reciente aparición es su libro *Intelectuales y Peronismo (1945-1955)* (Buenos Aires: Biblos, 2011).

Norma González Alloatti. Licenciada y Profesora de Historia, egresada de la Universidad Nacional de Rosario. Docente en Institutos Superiores de Formación Docente. Doctoranda en Historia, con el proyecto de investigación titulado: “Los libros de lectura escritos por mujeres en Argentina entre 1880 y 1940”. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: “Cuentos y lecciones: textos para los niños decimonónicos en Argentina” en *Ocnos: revista de estudios sobre lectura, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* (CEPLI) Universidad de Castilla La Mancha. ISSN 1885-446X, N.º. 3, 2007, pp. 91-102. “*Memoria del viage a Francia: Experiencias de una viajera argentina del siglo XIX*” en *Decimonónica. Revista de Producción Cultural Hispánica* Decimonónica, ISSN: 1554-6535, Vol. 8, Num. 1 Winter/Invierno 2011, pp. 1-25. Disponible en http://www.decimononica.org/VOL_8.1/Alloatti_8.1.pdf y *Memorias de Pueblo Andino*, en colaboración con Lic. Bibiana Pivetta. Investigación histórica auspiciada por la Comuna de Pueblo Andino. ISBN987-9245-36-8, 2006.

Roberto González Echeverría ocupa la cátedra Sterling de literaturas hispánicas y comparada en la Universidad de Yale. Es autor de libros sobre literatura española e hispanoamericana. Su curso sobre Cervantes se puede ver en *Yale Open Courses*. En marzo de 2011 el presidente Barak Obama le otorgó la medalla nacional de humanidades en la Casa Blanca. Pertenece a la *American Academy of Arts and Sciences*.

Paul Gootenberg es profesor de historia y sociología en la Universidad de Stony Brook en Nueva York. Entre sus últimos libros figuran: *Andean Cocaine: The Making of a Global Drug* (UNC Press, 2008) y, con Luis Reygadas, ed., *Indelible Inequalities in Latin America: Insights from History, Politics, and Culture* (Duke University Press, 2010).

Susan R. Hallstead es docente en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Colorado en Boulder. Se doctoró por la Universidad de Pittsburgh en 2006 con una tesis doctoral que se titula “*FashionNation: The Politics of Dress and Gender in 19th Century Argentine Journalism (1829-1880)*.” La Dra. Hallstead ha publicado varios artículos y capítulos sobre la moda y la literatura en el siglo XIX en Argentina. Actualmente compila un libro con Regina Root que se titula “*Argentine*

Fashion: An Interdisciplinary Reader” y se escribe *The Politics of Frivolity: Consumption and Identity in the 19th Century Argentina*, proyecto de libro que se aboca al tema del consumo, la moda, y la construcción de la identidad en la literatura argentina.

Daniel S. Haworth se doctoró por la Universidad de Texas en 2002 y es docente en la Universidad de Houston en Clear Lake. Su investigación gira en torno a la sociedad y la cultura en México en el siglo XIX.

Jaymie Patricia Heilman es Profesora Asistente en el Departamento de Historia y Clásicas de la Universidad de Alberta, en Edmonton, Canadá. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Wisconsin, Madison, EEUU. Es autora del libro *Before the Shining Path: Politics in Rural Ayacucho, 1895-1980*, publicado por la Universidad de Stanford. Actualmente, está empezando una investigación sobre la vida del líder campesino, Manuel Llamajha Mitma y la Confederación Campesina del Perú.

Aníbal Jáuregui es doctor en Historia, especializado en historia económica y social argentina. Ha publicado diversos libros entre los que se encuentran “Argentina-Brasil: los empresarios industriales (1920-1955)” y el “Manual de Historia Social Argentina (1852-1976)”. Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de Lujan.

Maximiliano Korstanje. Como sociólogo, se ha especializado en el estudio del temor desde varias perspectivas académicas. En los últimos años, su interés estuvo abocado al estudio del 11 de Septiembre y su impacto en el turismo y la economía. Con más de 400 trabajos publicados en todo el mundo, el autor forma parte de la Philosophical Society of England, Newcastle y la International Society for Philosophers, Sheffield, Reino Unido. Es colaborador, revisor, y miembro de Comité de diferentes revistas especializadas en desastres, estudios de riesgo y procesos de reconstrucción tales como *Risk and Uncertainty*, Universidad Vanderbilt, USA; *Journal of Risk Research King's College of London*, Reino Unido, *Human and Ecological Risk Assessment*, Taylor and Francis, Jamba, African Center of Disaster Studies de la Universidad North-West, Sudáfrica e *International Journal of Disaster Resilience in the Built Environment*, Universidad de Salford y *Journal of Emergencies Service Information*, Universidad de Nottingham, Reino Unido. Además Korstanje es colaborador de la Quarantelli Resource Collection, Universidad de Delaware USA.

Alex Loayza Pérez es candidato a doctor en historia por el Colegio de México. Se especializa en temas de historia política y educación. Forma parte del grupo peruano del proyecto iberoamericano de historia conceptual: Iberconceptos. Ha editado con Dino León y Marcos Garfias, *Trabajos de historia. Religión, cultura y política en el Perú, siglos XVII-XX* (Lima: UNMSM, 2011).

Florencia E. Mallon ocupa la cátedra Julieta Kirkwood y es directora del Departamento de Historia en la Universidad de Wisconsin en Madison. Es autora de, entre otros libros, *Peasant and Nation: The Making of Postcolonial Mexico and Peru* (University of California Press, 1995); (con Rosa Isolde Reuque Paillalef), *When a Flower is Reborn: The Life and Times of a Mapuche Feminist* (Duke University Press, 2002); *Courage Tastes of Blood: The Mapuche Indigenous Community of Nicolás Ailío and the Chilean State, 1906-2000* (Duke University Press, 2005); *Decolonizing Native Histories: Collaboration, Knowledge, and Language in the Americas* (Duke University

Press, 2011); y una novela de próxima aparición, *Beyond the Ties of Blood* (Pegasus Books). Es una de las editoras fundadoras de la serie de libros “Narrating Native Histories” de Duke University Press.

Kyrstin Mallon Andrews recibió su BA de la Universidad de Washington en estudios Latinoamericanos y Caribeños y empezará sus estudios doctorales en el programa de antropología en la Universidad de Tulane en Agosto. Kyrstin ha participado en tres conferencias caribeñas, donde presento investigaciones sobre el escritor y etnógrafo, Patrick Chamoiseau. Condujo y organizó la primera conferencia caribeña en la Universidad de Washington, *Bridging the Antilles*. Kyrstin hizo investigaciones de campo con el profesor Robert McCormick en la frontera de la República Dominicana. Ella fue invitada por Franklin College Suiza para dar una presentación sobre estos estudios. Sus intereses incluyen zonas fronterizas, raza, construcción de la nación, mercados, ficción/realidad del desarrollo, y agencia cultural.

Martín Mangiantini: es profesor de Historia del ISP Joaquín V. González (Argentina). Maestrando en la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina). Tiene diversos artículos y ponencias sobre la militancia revolucionaria en Argentina en las décadas del sesenta y setenta. Trabaja en la Universidad de Buenos Aires y en diversos ámbitos educativos de nivel terciario y secundario.

Robert H. McCormick, Jr. es Profesor Emérito de Literatura y Escritura Creativa en Franklin College en Suiza. Él es el fundador, en 2003, y organizador de la serie coloquio bienal, “El Caribe desatado,” en Franklin. Fue compilador del número, *Volver a concebir Española*, publicado por la *Revista de Estudios Haitianos* (primavera 2010), que sucedió en “El Caribe desatado IV.” Realizó investigaciones de campo en la República Dominicana en el verano de 2011. Algunos resultados preliminares fueron presentados en “Una isla dividida y una isla compartida: post-terremoto Española,” un seminario interdisciplinario en la Universidad de Essex (Reino Unido) en noviembre de 2011.

Hernán Martínez Millán realizó sus estudios de pregrado en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Bogotá. Adelantó sus estudios de Tercer Ciclo de doctorado en la Universidad de Valladolid en el programa “Escritura, filología y sociedad desde la Antigüedad al Renacimiento”. Actualmente está escribiendo su tesis de doctorado en la Universidad de Salamanca, en el Departamento de Literatura Española e Iberoamericana sobre el dramaturgo venezolano León Febres-Cordero. También es estudiante graduado de Duquesne University (EE.UU) y Visiting Scholar en la Universidad de Pittsburgh (EE.UU). Fue profesor de filosofía antigua en la Universidad Santo Tomás (Bogotá), Universidad San Buenaventura (Bogotá), Universidad del Rosario (Bogotá) y en el Studium Generale de la Orden de Predicadores (Bogotá). Algunas de sus publicaciones más recientes son: *Penteo* o sobre la arrogancia del sujeto contemporáneo. *Hecho Teatral* (Valladolid: Universitas Castellae) No. 12. (2012): 441-483. Parménides: forma y literatura. *Aporia: Revista Internacional de Investigaciones Filosóficas* (Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile) No. 2 (2011): 61:76, Heráclito: el despierto. *Noua Tellus* (Mexico City: Centro de Estudios Clásicos, Universidad Autónoma de México) 28.1 (2010): 51-72. El Platón de Borges. Variaciones Borges (University of Pittsburgh, USA) 28 (2009-10): 163-186. Fernando Vallejo el cínico. *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá) 27 (2010): 264-74. De la homofobia a la homofonía: Barba-Jacob y el amor de los muchachos. *Orbis Tertius*, Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius, 2009.

Sarah Moody se doctoró por la Universidad de California en Berkeley y es profesora

asistente en la Universidad de Alabama. Su investigación aborda el modernismo, la escritura de mujeres, y la estética de género en los siglos XIX y XX en América Latina. Ha publicado artículos y reseñas en *Chasqui*, *Letras femeninas*, *The Bulletin of Hispanic Studies*, and *Beyond Tordesillas: Critical Essays in Comparative Luso-Hispanic Studies*. Su proyecto de libro actual se titula *Gendered Aesthetics and Community Formation in Hispanic-American Modernismo*.

Christa J. Olson es profesora asistente en retórica y composición en la Universidad de Wisconsin en Madison. Su investigación versa sobre la historia de la retórica y de la cultura visual en América Latina. Ha publicado artículos en *Quarterly Journal of Speech* and *Rhetoric Society Quarterly*, y, actualmente, completa un manuscrito sobre la cultura visual, el indigenismo y la identidad nacional en Ecuador.

Gonzalo Pérez Alvarez, es Doctor en Historia recibido en la Universidad Nacional de la Plata. Actualmente es becario postdoctoral de CONICET desde el 2011. Su tesis doctoral “Cambios en la estructura económica social y conflictos sociales en el noreste de del Chubut, 1990-2005”, fue calificada con nota 10 (diez) y recomendada su publicación. Su proyecto de investigación actual se desarrolla sobre los cambios en la estructura económica y social y los conflictos sociales producidos en la zona noreste de la provincia del Chubut entre 1976 y 2005. Es Jefe de Trabajos Prácticos concursado en la cátedra de Historia Social de Argentina y América Latina y ayudante de primera del Seminario de Economía y Sociedad. Es coautor del libro *Patagonia, desarrollo y neoliberalismo*, y ha presentado trabajos en diversos congresos y publicado artículos en revistas de Argentina, América Latina, EEUU y Europa.

Mara Eva Petitti es Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata, becaria doctoral del CONICET y Doctoranda de la misma universidad. Es miembro del grupo MSSPAM radicado en el CEHIS de la Universidad Nacional de San Martín. Investiga sobre temas relacionados con educación y peronismo en la provincia de Buenos Aires y ha presentado avances de su investigación en diversos congresos y publicaciones especializadas.

Autumn Quezada-Grant es profesora asistente de historia en la Universidad Roger Williams. Se doctoró por la Universidad de Mississippi en 2010 en historia latinoamericana. Su tesis doctoral versa sobre litigantes indígenas en Chiapas en el siglo XIX analiza la cultura legal y los patrones de negociación y pugnas entre los indígenas del altiplano y los la elite ladina. A la Dra. Quezada-Grant le interesan muchos campos de investigación, entre ellos, la América Latina moderna, la historia indígena, los temas social en sí, y los movimientos políticos. Actualmente trabajo en un libro que se titula *Seasons of Discontent: Life, Labor and Litigation amongst Indians and Ladinos in Chiapas, Mexico, 1832-1911*.

Fabiana Serviddio es Doctora en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del CONICET y del Instituto “Julio Payró”, UBA. Autora de *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta* (Colección Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Miño y Dávila, 2011). Coautora de *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano: curaduría, diseño y políticas culturales* (2011), *Episodios en la formación de redes culturales en América latina* (2009), y *Arte Argentino y Latinoamericano del Siglo XX: sus interrelaciones* (2004). Miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte, la Latin American Studies Association y la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Ximena Sosa se doctoró como becada Fulbright por la Universidad de Nuevo Mexico. Es docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Fue vice directora del Centro de Estudios Latinoamericanos y Caribeños en la Universidad de Indiana y directora de la sección ecuatoriana de la Latin American Studies Association. Ha publicado artículos sobre el populismo ecuatoriano, los pueblos indígenas, género y populismo. Con William Waters recopiló el libro *Estudios Ecuatorianos: Un aporte a la discusión*.