

## Colaboradores / Contributors

**William Acree** recibió su doctorado en literatura latinoamericana de la University of North Carolina—Chapel Hill en 2006; en agosto de 2007 empezará como Profesor Asistente en San Diego State University. Ha publicado artículos en *Latin American Theatre Review*, *Studies in Latin American Popular Culture* y en *Páginas de Guarda*. Sus investigaciones actuales se enfocan en el desarrollo de la cultura impresa rioplatense a lo largo del siglo XIX—tema del manuscrito que está preparando—y en la cultura y literatura populares en América Latina durante el siglo XIX. Acree está co-editando con Juan Carlos González-Espitia una edición titulada *Building Nineteenth-Century Latin America*, que trata de las consecuencias culturales, políticas y religiosas de las independencias latinoamericanas.

**Arnold Bauer** es Profesor Emérito en el Departamento de Historia de la Universidad de California en Davis, donde enseñó entre 1970 y 2005. Es autor de numerosos trabajos de historia social, económica y cultural de Chile y América Latina, incluyendo *Chilean Rural Society from the Spanish Conquest to 1930* (Cambridge University Press, 1975), *Goods, Power, History. Latin America's Material Culture* (Cambridge University Press, 2001), traducido como *Somos lo que compramos. Historia de la cultura material en América Latina* (México: Editorial Taurus, 2002), y *Chile y algo más. Estudios de historia latinoamericana* (Santiago de Chile: Instituto de Historia, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2005). En noviembre de 2005 recibió del gobierno de Chile la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral.

**Ernesto Bohoslavsky** es Profesor en la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires) y Becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Argentina. Sus trabajos versan sobre la historia de las cárceles y el delito en Argentina, así como la historia social y política de Chile y Argentina. Co-editó, con María Silvia di Liscia, el libro *Instituciones y formas de control social en América Latina, 1840-1940* (2005) y ha publicado, entre otros artículos, “Historia de Juan Zárate, músico y quizás loco. De la epilepsia y la poesía en una celda patagónica, 1905”, *Anales de Desclasificación* (I-2), Laboratorio de Desclasificación Comparada (Santiago de Chile, 2006), y “La incurable desidia y la ciega imprevisión argentinas. Notas sobre el Estado, 1880-1930”, en Carlos Vilas et al. *Estado y política en la Argentina actual* (2005).

**Christopher Conway** es profesor asociado en el Departamento de Lenguas Modernas en la University of Texas Arlington y coordinador de la sección de español. Del 2000 al 2004 fue profesor en Brown University. Ha publicado numerosos ensayos sobre la literatura y la historia en el siglo XIX, una edición crítica en inglés de *The Peruvian Traditions* de Ricardo Palma (Oxford, 2004), y *The Cult of Bolívar in Latin American Literature* (University of Florida Press, 2003).

**Ruth Durán Alarcón**, Licenciada en Sociología de la Universidad de Concepción e Investigadora del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales (CREER) de la misma universidad. [rduran@udec.cl](mailto:rduran@udec.cl)

**Cecilia Enjuto Rangel** obtuvo su doctorado en literatura comparada en la Universidad de Yale y actualmente es profesora en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Oregon. Ha publicado varios artículos sobre poesía española y latinoamericana, incluyendo “Reaching the Past through Cities in Ruins: Itálica and Machu Picchu”, *Colorado Review of Hispanic Studies*, Vol. 2, Fall 2004, “Petrified Pasts: Octavio Paz and Representation of Ruins”, *Cyberletras*, July 2004, “Cities in Ruins: The Recuperation of the Baroque in T.S. Eliot and Octavio Paz”, en *How Far is America From Here? Proceedings of the International American Studies Association (IASA)* (2005), y “Broken Presents: The Modern City in Ruins in Baudelaire, Cernuda and Paz”, en *Comparative Literature* (primavera 2007). Actualmente trabaja en un manuscrito titulado *Cities in Ruins in Modern Poetry*.

**Lesley Gill** es Profesora en el Departamento de Antropología de American University en Washington DC. Sus intereses académicos e intelectuales incluyen el estudio de la violencia política, los derechos humanos, los efectos de la globalización, y los cambios en las relaciones entre clase, raza, y género en América Latina. Es autora de numerosas publicaciones, incluyendo los libros *Precarious Dependencies: Gender, Class and Domestic Service in Bolivia* (Columbia University Press, 1994), *Teetering on the Rim: Global Restructuring, Daily Life and the Armed Retreat of the Bolivian State* (Columbia University Press, 2000), and *The School of the Americas: Military Training and Political Violence in the Americas* (Duke University Press, 2004).

**Claudio González Parra**, Doctor (Ph.D) en Estudios Internacionales Universidad de Denver (EEUU), Profesor titular del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Concepción, Director del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales (CREER) de la Universidad de Concepción. [cgonzal@udec.cl](mailto:cgonzal@udec.cl)

**Greg Grandin** es profesor titular de historia en New York University. Entre sus muchas publicaciones se encuentran *The Blood of Guatemala: A History of Race and Nation* (Duke University Press, 2000), que ganó el premio Bryce Wood de la Latin American Studies Association, *The Last Colonial Massacre: Latin America in the Cold War* (University of Chicago Press, 2004) y *Empire's Workshop: Latin America, the United States, and the Rise of the New Imperialism* (publicado con Metropolitan Books, 2006).

**Ana Guglielmucci** es candidata a Doctora en Antropología en la Universidad de Buenos Aires y becaria de CONICET con un proyecto titulado “Las políticas públicas de memoria en torno a la última dictadura militar argentina: un estudio antropológico de la gobermentalidad”. Ha publicado numerosos artículos sobre memoria histórica, derechos humanos, y militancia política, incluyendo

“(Re)aparecer en democracia: Silencios y pasados posibles”, en *Anuario de Estudios en Antropología Social* (Agosto de 2006), “Entrelazando memorias: Cuándo, cómo y qué recuerdan un grupo de ex prisioneras políticas de la cárcel de Villa Devoto”, en *Avá Revista de Antropología*, No. 7, junio de 2005, y “Moral y política en la praxis militante”, en *Lucha Armada en la Argentina*, Año 2, Número 5, 2006.

**Jorge Larraín** es actualmente Vice-Rector de la Universidad Alberto Hurtado en Chile. Ha sido profesor de sociología y Director de Investigación y Publicaciones. Fue profesor en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, por más de veinte años y dirigió el Departamento de Estudios Culturales. Es autor de varios libros dentro de los que destacan *The Concept of Ideology; Ideology and Cultural Identity; Identidad Chilena, Modernidad, Razón y Modernidad en América Latina; ¿América Latina moderna? Globalización e identidad y Theories of Development*.

**Hernán Loyola** es profesor emérito en la Università di Sássari en Cerdeña. Es uno de los máximos estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos durante su ilustre carrera, es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), la magnífica *Pablo Neruda: Obras completas* (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999-2002) y su magnum opus, *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006).

**Víctor Peralta Ruiz** es historiador e investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid). Ha escrito numerosos libros de historia política, social, y cultural de Hispanoamérica, incluyendo *Patrones, clientes y amigos. El poder burocrático indiano en la España del siglo XVIII* (2006), *En defensa de la Autoridad. Política y cultura bajo el gobierno del virrey Abascal, 1806-1816* (2003) y, con Marta Irurozqui, *Por la concordia, la fusión y el unitarismo. Estado y caudillismo en Bolivia, 1825-1880* (2000). En 2005 editó *Epítome Cronológico o idea general del Perú. Crónica inédita de 1776*.

**Mauricio Rojas G.** es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad del Bío-Bío (Chillán, Chile). Obtuvo su doctorado en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2003. Su libro *Las voces de la justicia. Delito y sociedad en la Provincia de Concepción, 1820-1875* será publicado próximamente por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM). Ha publicado, entre otros, los siguientes artículos: “El delito que trae daño público: las injurias en la sociedad penquista del siglo XIX”, *Revista Tiempo y Espacio* (Universidad del Bío-Bío, 2005); “Estrategias y legitimidad en las rupturas matrimoniales y bigamia de la Provincia de Concepción, 1820-1875”, *Revista de Historia del Derecho* (Universidad de Chile, Santiago, 2005); y “Pánico Moral y control social en la Provincia de Concepción durante la primera mitad del siglo XIX”, en Milton Godoy O y Ernesto Bohoslavsky, eds. *Orden*

*oligárquico y respuestas populares. Argentina y Chile, 1820-1920* (Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina, en prensa).

**Patience A. Schell** es historiadora y profesora de estudios latinoamericanos en la Universidad de Manchester. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Oxford en 1998. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de México y Chile, incluyendo *Church and State Education in Revolutionary Mexico City* (University of Arizona Press, 2003) y *The Women's Revolution: Mexico, 1900-1953*, co-editado con Stephanie Mitchell (Rowman and Littlefield, 2007). Fue co-directora del proyecto "Relics and Selves: Iconographies of the National in Argentina, Brazil and Chile" (<http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/>). Actualmente trabaja en un nuevo proyecto sobre las redes de amistad entre científicos en Chile en el siglo diecinueve.

**Cristiana Schettini** es profesora adjunta e investigadora del Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Es doctora en historia social por la Universidad Estadual de Campinas (Unicamp), Sao Paulo, Brasil. Es autora de *"Que Tenhas Teu Corpo": uma história social da prostituição no Rio de Janeiro das primeiras décadas republicanas* (Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006). Actualmente investiga experiencias transnacionales de prostitutas europeas en Buenos Aires y en Río de Janeiro a fines del siglo XIX.

**Andrés Maximiliano Tello**, Licenciado en Sociología de la Universidad de Concepción e Investigador del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales (CREER) de la misma universidad. [antello@udec.cl](mailto:antello@udec.cl)

**Paul J. Vanderwood** es Profesor Emérito en San Diego State University. Es autor de varios libros, incluyendo *Disorder and Progress: Bandits, Police, and Mexican Development* (University of Nebraska Press, 1981; 2da. edición, Scholarly Resources, 1992), *Border Fury: A Picture Postcard Account of the Mexican Revolution and U.S. War Preparedness, 1910-1917* (University of New Mexico Press, 1988); *The Power of God Against the Guns of Government: Religious Upheaval in Mexico at the Turn of the Nineteenth Century* (Stanford University Press, 1998), y *Juan Soldado: Rapist, Murderer, Martyr, Saint* (Duke University Press, 2004). Actualmente trabaja en una historia de Agua Caliente (Tijuana) durante la era de la prohibición y su conversión en un enclave del juego y el turismo de diversión.

**Nicole von Germeten** da cursos de historia latinoamericana y española en la Oregon State University. Se doctoró de University of California—Berkeley en 2003. Es autora de *Black Blood Brothers. Confraternities And Social Mobility for Afro-Mexicans* (University of Florida Press, 2006), que describe la vida religiosa y social de los africanos en el México colonial. También ha publicado artículos sobre testamentos en la Ciudad de México en el siglo XVII y la hagiografía del Santo Peter Claver. Actualmente traduce el libro, *De Instauranda Aethiopum Salute*, de Alonso de Sandoval (1629), cuyo propósito era orientar a

los misioneros que trabajaban con los esclavos africanos en la Colombia colonial. Trabaja también en otro proyecto sobre la historia urbana de Cartagena de Indias en la época colonial.

**Stephanie Wood** es Directora Asociada del Wired Humanities Project e investigadora asociada en el Center for the Study of Women in Society (CSWS), ambos en la Universidad de Oregon. Se desempeña como investigadora principal del Archivo Virtual Mesoamericano (2006 <[http://whp.uoregon.edu/vma\\_preview/](http://whp.uoregon.edu/vma_preview/)>) y del proyecto digital MAPAS (aún no abierto al público). Es autora del libro *Transcending Conquest: Nahua Views of Spanish Colonial Mexico* (Norman: University of Oklahoma Press, 2003) y co-editora de *Indian Women of Early Mexico*, con Susan Schroeder and Robert Haskett (Norman: University of Oklahoma Press, 1997); *De tlacuilos y escribanos: estudios sobre documentos indígenas coloniales del centro de México*, con Xavier Noguez (Toluca and Zamora, Mexico: El Colegio Mexiquense and El Colegio de Michoacán, 1998); y *Sources and Methods for the Study of Postconquest Mesoamerican Ethnohistory, Provisional Version* (libro electrónico), con James Lockhart y Lisa Sousa (2007 <<http://whp.uoregon.edu/Lockhart/index.html>>).