

COLABORADORES

Marc Becker es Profesor Asociado de historia en Truman State University. Sus estudios se enfocan en las construcciones de clase, etnicidad, y género dentro de los movimientos populares en los Andes. Próximamente, Duke University Press va a publicar su libro sobre la historia de los movimientos indígenas en el Ecuador.

Gene Bell-Villada es profesor del Williams College. Sus obras incluyen la novela *The Carlos Chadwick Mystery: A Novel of College Life and Political Terror*, la colección de cuentos *The Pianist Who Liked Ayn Rand*, y los libros de crítica *Art for Art's Sake and the Literary Life*, *Borges And His Fiction; A Guide To His Mind And Art* y *Garcia Marquez: The Man And His Work*.

Gisela Cánepa Koch. Coordinadora de la especialidad de Antropología en el Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtuvo su Licenciatura en Antropología en esta misma institución y el doctorado en antropología en la Universidad de Chicago, Illinois (USA). Ha tenido varias becas de la Wenner-Gren Foundation, CLACSO, y otras. Es autora de *Máscara, Transformación e Identidad en los Andes* (Lima: PUP, 1998) y ha editado *Identidades Representadas: performance, experiencia y memoria en los Andes* (Lima:PUC, 2001), y *Mirando la Esfera Pública desde la Cultura en el Perú* (Lima: CONCYTEC, 2006). Ha dirigido cuatro documentales para la serie de Video-Etnográficos del Centro de Etnomusicología Andina de la PUCP y el CDROM Multimedia Música y ritual en los Andes peruanos (Lima: PUCP, 2001).

María Eugenia Chaves obtuvo su doctorado en historia por la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Es Investigadora Asociada del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Estocolmo y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Es autora de los libros *La estrategia de libertad de una esclava guayaquileña del siglo XVIII. Las identidades de amo y esclavo en un puerto colonial* (Quito: Abya-Yala, 1999) y *Honor y Libertad. Discursos y recursos en la estrategia de libertad de una mujer esclava (Guayaquil a fines del periodo colonial)* (Universidad de Gotemburgo, 2001). Actualmente dirige el proyecto de investigación *The Colour of Citizenship in Latin America. Racial Discourses and the Dynamics of Gender in the Transition from Colonial to Post-Colonial Regimes*, financiado por la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional, ASDI

Alexander Dawson es Profesor Asociado de Historia Latinoamericana en la Universidad Simon Fraser (Vancouver, Canada). Obtuvo su doctorado en la Universidad de Stony Brook en 1997. Es autor de los libros *Indian and Nation in Revolutionary Mexico* (Tucson: University of Arizona Press, 2004) y *First World Dreams: Mexico Since 1989* (Londres: Zed Books, 2006). Su nuevo proyecto explora los discursos sobre el "indio" en ambos lados de la frontera durante el siglo XX.

Ana Margarita Gómez es oriunda de San Juan Chinameca (El Salvador). Realizó sus estudios post-graduados e investigaciones históricas en la Universidad de Minnesota, donde obtuvo el doctorado en historia latinoamericana. Además de su trabajo editorial para UCA Editores y su

serie Realidad Histórica, actualmente investiga y escribe sobre la transformación de la función política y naturaleza institucional del ejército borbón en la Guatemala colonial tardía. Es profesora asistente de historia colonial en la Universidad William Paterson de Nueva Jersey.

Jeffrey Gray es profesor de inglés en Seton Hall University, donde da cursos sobre la poesía norteamericana, la literatura poscolonial y la teoría literaria. Es autor de *Mastery's End: Travel and Postwar American Poetry* (con la editorial de la University of Georgia, 2005) y compilador de *Greenwood Encyclopedia of American Poets and Poetry* (de cinco tomos, 2005). Sus artículos y poesía se han publicado en *Atlantic Monthly*, *Callaloo*, *Profession*, *American Poetry Review*, *Contemporary Literature*, y otras muchas revistas. Oriundo de Seattle, ha recibido dos becas Fulbright, y ha vivido e impartido cursos en Latinoamérica, el Asia y Europa.

Michael Hames-García es Profesor Asociado y Director del Programa de Estudios Étnicos en la Universidad de Oregon. También está afiliado al Departamento de Inglés, y dirige el Centro de Estudios sobre Raza, Etnicidad, y Sexualidad (CRESS) en la misma universidad. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Cornell en 1998 y fue profesor en la Universidad de Binghamton entre 1998 y 2004. Sus áreas de interés incluyen la literatura y cultura chicanas, los estudios gay ylésbicos, y el estudio crítico de las prisiones. Es autor del libro *Fugitive Thought: Prison Movements, Race, and the Meaning of Justice* (U of Minnesota Press, 2004), y co-editor de *Reclaiming Identity: Realist Theory and the Predicament of Postmodernism* (University of California Press, 2000) e *Identity Politics Reconsidered* (Palgrave, 2006).

Robert Haskett es Profesor de Historia Latinoamericana en la Universidad de Oregon y especialista en la historia colonial e indígena de México. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Los Angeles. Es autor de dos libros, *Indigenous Rulers: An Ethnohistory of Indian Town Government in Colonial Cuernavaca* (University of New Mexico Press, 1991) y *Visions of Paradise. Primordial Titles and Mesoamerican History in Cuernavaca* (University of Oklahoma Press, 2004) y co-editor, con Susan Schroeder y Stephanie Wood del libro *Indian Women of Early Mexico* (University of Oklahoma Press, 1999). También se desempeña como co-editor de la sección de Ethnohistoria Mesoamericana del *Handbook of Latin American Studies* que publica la Biblioteca del Congreso.

Ryan Long es profesor en el Departamento de Lenguas Modernas en la Universidad de Oklahoma. Obtuvo su doctorado en Duke University en 2002. Tiene en preparación un libro, *Fictions of Totality: The Mexican Novel and the National-Popular State*, en el que estudia construcciones literarias de la totalidad nacional mexicana en el contexto de la transición política. Ha publicado varios artículos, entre ellos "Lecumberri, Fact, and Fiction: The Prison Writings of Álvaro Mutis and Luis González de Alba," *Revista de Estudios Hispánicos*, 40, 2, 2006, "Narrative, Criticism, and Politics: Negotiating Latin American Transition," *Latin American Research Review*, 40, 2, 2005, y con Hester Baer, "Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*," *South Central Review*, 21, 3, 2004, en un número especial sobre "Memoria y Nación en México contemporáneo" que coordinó con José Villalobos.

Brian Loveman es Profesor de Ciencia Política en San Diego State University. Es autor de más de veinte libros, incluyendo *Chile: the Legacy of Hispanic Capitalism* (tercera edición, Oxford

University Press, 2001), *The Constitution of Tyranny. Regimes of Exception in Spanish America* (University of Pittsburgh Press, 1993), y *For la Patria, Politics and the Armed Forces in Latin America* (Scholarly Resources, 1999). En Chile ha publicado con Elizabeth Lira varios volúmenes sobre la historia de los conflictos políticos y las políticas de reconciliación, entre ellos *Las suaves cenizas del olvido. Vía chilena de reconciliación política, 1814-1932* (Santiago: DIBAM/LOM, 1999; 2da. Edición ampliada, 2000), *Las ardientes cenizas del olvido. Vía chilena de reconciliación política, 1932-1994* (Santiago: DIBAM-LOM, 2000) y *El espejismo de la reconciliación política. Chile 1990-2002* (Santiago: DIBAM-LOM, 2002).

Henry James Morello recibió su doctorado de la Universidad de Illinois en 2006 y ahora enseña en los departamentos de español y literatura comparada de Penn State University. Sus intereses incluyen la literatura y la cultura latinoamericana especialmente el teatro y el cine. En este momento edita con Sophia A. McClennen una edición de *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* que se llama *Representing Humanity in an Age of Terror* (2006) y escribe su primer libro, *Post-Traumatic Theatre: A Transatlantic Perspective*.

José Pastén es profesor asociado de la Universidad de Nebraska—Lincoln. Su libro *Octavio Paz, crítico practicante en busca de una poética*, explora el rol de crítico practicante del poeta y premio Nobel mexicano.

Ana Peluffo es profesora asociada de la Universidad de California—Davis. Su interés abarca los estudios culturales latinoamericanos, con un énfasis en los siglos XIX y comienzos del XX; particularmente, estudios de género, etnicidad, literatura y nación en las regiones andinas y del cono sur. Su libro *Lágrimas andinas: Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner* fue publicado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2005).

Corinne Pubill se doctoró en la Universidad de California en Davis y actualmente es profesora en la Université de Perpignan. Su disertación versa sobre el poder y género en las obras de Marta Lynch y sostiene que los discursos masculinos y políticos producen un ajuste ideológico que representa el proceso histórico de la “guerra sucia” en la Argentina. Ha publicado también una entrevista con Ricardo Piglia y un artículo sobre Edward Said, ambos en *Brújula*.

Ricardo Roque Baldovinos es Jefe del Departamento de Letras, Comunicación y Periodismo de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas en El Salvador. Obtuvo los grados de Máster en Literatura Comparada y Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Minnesota. Es autor del libro *Arte y Parte, ensayos sobre literatura* (2002) y editor de la *Narrativa completa de Salarrué* (1999).

Luis F. Ruiz, mexicano de Cananea, Sonora, es estudiante de doctorado en la Universidad de Oregon. Se especializa en la historia de la Revolución Mexicana, sobre todo la contribución cultural de los intelectuales durante el periodo posrevolucionario (1920-1940). Sus investigaciones se enfocan en el marxismo mexicano, la historiografía de la Revolución, el muralismo y el intercambio político y cultural entre México y la Unión Soviética. Recibió su licenciatura en historia en la Universidad de California, Berkeley.

Donald Leslie Shaw es profesor Brown-Forman de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Virginia. Es un egresado de las universidades de Manchester y Dublin. Entre sus múltiples publicaciones se incluyen *A Literary History of Spain: The Nineteenth Century, A companion to modern Spanish American fiction* (Woodbridge, Suffolk, UK ; Rochester, N.Y. : Tamesis, 2002), y *The generation of 1898 in Spain* (London, E. Benn, 1975). Una de sus especialidades es el estudio de la obra del escritor argentino Jorge Luis Borges.

Richard Stahler-Sholk es Profesor Asociado de Ciencia Política en Eastern Michigan University. Actualmente se desempeña como editor asociado de la revista *Latin American Perspectives*, y ha co-editado un número especial sobre movimientos sociales que aparecerá en marzo del 2007. Ha participado anualmente como observador voluntario de los derechos humanos en Chiapas desde 1994, y pasó allí el año académico 2005-06 haciendo investigaciones sobre el movimiento autónomo zapatista.

Eric Zolov es Profesor Asociado de Historia en Franklin & Marshall College. Actualmente se desempeña también como Editor Asociado de la revista *The Americas: A Quarterly Review of Inter-American Cultural History*. Es autor del libro *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture* (University of California Press, 1999) y co-editor de los volúmenes *Latin America and the United States: A Documentary History* (Oxford University Press, 2000), *Fragments of a Golden Age: The Politics of Popular Culture in Mexico Since 1940* (Duke University Press, 2000), y *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America* (University of Pittsburgh Press, 2004). Su nuevo proyecto examina el impacto de la revolución cubana sobre la política mexicana y las relaciones entre US y México en la década de los 60.