

## COLABORADORES

**Christopher R. Boyer** es profesor asociado de historia y de estudios latinoamericanos y latinos en la Universidad de Illinois en Chicago. Su libro, *Becoming Campesinos: Politics, Identity, and Agrarian Struggle in Postrevolutionary Michoacán, 1920-1935* (Stanford University Press, 2003) examina el proceso de cambio en las identidades rurales a raíz de la reforma agraria mexicana. Actualmente investiga la competencia entre estado, científicos y comunidades rurales para identificar el uso de los bosques en México entre 1880 y el presente. Un artículo derivado de este proyecto se publicará en *Historia Mexicana* en el 2007.

**José Cerna-Bazán** es oriundo de Chachapoyas (Perú). Realizó sus estudios e investigaciones de lingüística amerindia en la Universidad Mayor de San Marcos (Perú) y obtuvo el doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Minnesota. Además de artículos sobre narrativa y lírica latinoamericanas, ha publicado el libro *Sujeto a cambio*, sobre la obra de César Vallejo. Ha sido profesor en la Universidad Mayor de San Marcos, la Universidad de Minnesota, la Universidad de Texas en Austin, y actualmente es catedrático en Carleton College.

**Alejandro Bruzual** defenderá en unas semanas su tesis para completar el doctorado en Literatura Latinoamericana y el certificado doctoral en estudios cinematográficos de la Universidad de Pittsburgh (2006). Se ha dedicado a trabajar las relaciones entre vanguardias históricas y política en Latinoamérica, dedicándole la tesis doctoral a César Vallejo, Enrique Bernardo Núñez y Patrícia Galvão, con la co-tutoría de Gerald Martin y John Beverley. Es el coordinador de la próxima edición de *Revista Iberoamericana* (N. 217) sobre la relación entre música, literatura y cultura en Latinoamérica. Asimismo, coordinó el número 10 de la revista *Objeto visual* (Diciembre 2004), "Cine: Memoria y política". Tiene dos libros de poesía publicados y otros dos en proceso de edición (Caracas, 2006).

**Hiber Conteris**, ex-director, catedrático, y crítico literario de los estudios latinoamericanos en la Universidad de Arizona es también un reconocido cuentista y novelista uruguayo, cuya obra más conocida es *El diez por ciento de vida* (1986).

**Christopher Conway** es profesor asociado de Lenguas Modernas y coordinador de español en la Universidad de Texas en Arlington. Sus artículos sobre literatura latinoamericana del siglo XIX han aparecido en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, *Revista iberoamericana*, *Insula*, *Hispanic Review*, y *A Contracorriente*, entre otras revistas. Es el autor del libro *The Cult of Bolívar in Latin American Literature* (University Press of Florida, 2003), y el editor de *Peruvian Traditions de Ricardo Palma* (Oxford, 2004), y *Zarco, the Blue-Eyed Bandit de Ignacio Manuel Altamirano* (Lumen Books, 2006).

**Edmundo Desnoes** es un reconocido escritor cubano, autor de, entre otras novelas, *Memorias del Subdesarrollo*, en la que se basó la famosa película con el mismo título del

director Tomás Gutiérrez Alea. Durante los años 60 y 70 escribió ensayos de crítica del arte. Desde 1979 vive en Nueva York, donde acaba de completar su nueva novela, *Memorias del desarrollo*.

**Héctor Jaimes** se doctoró en la Universidad de Pensilvania y es profesor asociado en North Carolina State University. Ha publicado varios ensayos sobre el ensayo latinoamericano, así como *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano* (Fundamentos, 2001) y *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo* (Siglo XXI, 2004).

**Michael J. Lazzara** se doctoró en la Universidad de Princeton y es profesor asistente de literatura y cultura latinoamericana en la Universidad de California en Davis. Es el autor de *Diamela Eltit: conversación en Princeton* (Princeton: PLAS, 2002), *Los años de silencio: conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura* (Santiago: Cuarto Propio, 2002), y *Chile in Transition: The Poetics and Politics of Memory*, que se publicará este año con la University Press of Florida. Ha publicado también en revistas como *Chasqui* y *Revista de crítica cultural*.

**Silvia L. López** es profesora asistente de literatura latinoamericana en Carleton College. Es traductora con Christopher Chiappari del libro de Néstor García Canclini, *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. También coordinó un número de *Cultural Critique* (en el otoño del 2001) sobre la teoría literaria en Latinoamérica. Actualmente termina un libro de ensayos que se titula *Frankfurt Minima: Essays in Aesthetics and Culture*.

**Gabriela Martínez** es profesora asistente de periodismo y comunicación en la Universidad de Oregon. Como directora de cine documental, ha producido, dirigido o editado más de diez documentales etnográficos y sociales, entre los que figuran “Ñakaj”, “Textiles in the Southern Andes”, “Mamacoca: The other face of the leaf”, and “Qoyllur Rit'i: A Woman's Journey”. Actualmente trabaja en un manuscrito sobre el impacto social, cultural y político de la Telefónica Española en Latinoamérica.

**Carlos Orihuela** se doctoró en la Universidad de Pittsburgh y es profesor asociado de español en el Departamento de lenguas extranjeras en la Universidad de Alabama en Birmingham. Se especializa en la literatura latinoamericana, y sobre todo en la literatura contemporánea, las culturas indígenas y las literaturas afro latinoamericanas. Ha publicado numerosos ensayos de crítica literaria; el más reciente es "The Poetics of Nicomedes Santa Cruz and Its Challenge to the Canon of Peruvian Hegemonic Literature" en la *Afro-Hispanic Review*. En 2001 se publicó su libro de versos, *Nube Gris* (Lima, Peru: Lluvia Editores).

**Angel A. Rivera** es profesor asociado de español en el Worcester Polytechnic Institute. Obtuvo su título y grado de maestría de la Universidad de Puerto Rico, y se doctoró en la Universidad de Rutgers en 1994. Se especializa en la literatura caribeña en los siglos diecinueve y veinte y su vínculo con las teorías de las fronteras. Ha publicado numerosos artículos y un libro, *Eugenio María de Hostos y Alejandro Tapia y Rivera: Avatares de una modernidad caribeña* (Peter Lang, 2001). Actualmente trabaja en un manuscrito que se titula *The Other Strangers: A Gendered Avatar of Modernity in Latin America and the*

*Caribbean.*

**Ricardo D. Salvatore** es catedrático de historia en la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires. Es el autor de *Wandering Paysanos: State Order and Subaltern Experience in Buenos Aires during the Rosas Era (1820-1860)* (Duke University Press, 2003) y de *Imágenes de un imperio. Estados Unidos y las formas de representación de Sudamérica* (Editorial Sudamericana, 2006). Ha editado varios libros sobre la historia social y cultural de la Argentina y de Latinoamérica y ha recibido numerosas becas, entre ellas, la John Simon Guggenheim Foundation Fellowship en 2004.

**James E. Sanders** se doctoró de la Universidad de Pittsburgh y es profesor asistente de historia en la Universidad Estatal de Utah. Se especializa en la historia del siglo diecinueve en Latinoamérica y el mundo atlántico y es autor de, entre otras publicaciones, *Contentious Republicans: Popular Politics, Race, and Class in Nineteenth-Century Colombia* (Duke University Press, 2004). En la primavera del 2007 va a ser becario en la Biblioteca del Congreso en Washington, para trabajar en un proyecto de investigación sobre la manera en que los latinoamericanos concebían la república, la democracia, y la modernidad en el siglo diecinueve.

**J. Pablo Silva** es profesor asociado de historia en Grinnell College. Actualmente completa un libro que se enfoca en la relación entre la izquierda chilena y los sindicatos profesionales entre la primera guerra mundial y la guerra fría.

**Alejandro Solomianski** nació en Buenos Aires en 1963. Enseñó en las universidades de Buenos Aires y Pittsburgh (donde obtuvo su doctorado) y es actualmente profesor en California State University—Los Angeles. Ha recibido becas de investigación de las fundaciones Rockefeller y Mellon y del National Endowment for Humanities. Ha escrito y publicado diversos textos artísticos y académicos. Su obra teatral *Pred na hubre*, recopilada en el libro *Otro teatro: después de teatro abierto*, es periódicamente representada por diversas compañías en varios lugares de Argentina. Su estudio *Identidades secretas: la negritud argentina* (2003) ha sido reeditado (2004) y distribuido en las Bibliotecas Públicas Populares de Argentina.

**Silvia Spitta** es profesora asociada de español y literatura comparada en Dartmouth College. Es la autora de *Between Two Waters: Narratives of Transculturation in Latin America* (Houston: Rice University Press, 1995), *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y vivencias urbanas*, que coordinó con Boris Muñoz (Pittsburgh: Biblioteca de América, 2003), y *Misplaced Objects: Collecting and Re-Collecting Subjects in Europe and the Americas* que publicará próximamente la University of Texas Press.