

## Contributors/Colaboradores

**Marc Becker** es profesor de historia en Truman State University. Sus estudios se enfocan en las construcciones de clase, etnicidad, y género dentro de los movimientos populares en los Andes. Es autor de *Indians and Leftists in the Making of Ecuador's Modern Indigenous Movements* (Duke University Press, 2008) y *Pachakutik: Indigenous Movements and Electoral Politics in Ecuador* (Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2011).

**David Bost** es profesor de español en la Universidad de Furman en Greenville, Carolina del Sur. Se doctoró en la Universidad de Vanderbilt, especializándose en la historiografía de la época colonial. Publicó un ensayo en *Cambridge History of Latin American Literature* (Cambridge UP 1996) sobre los historiadores del período colonial, y editó *La Florida del Inca Garcilaso de la Vega* en *The De Soto Chronicles* (Alabama UP 1993). Sus campos de investigación son la novela histórica contemporánea latinoamericana y el testimonio. Actualmente está investigando el papel que tienen los museos y otros memoriales públicos en la conciencia político-social chilena en la época moderna.

**Diego J. Chein** es Magíster en Ciencias Sociales y Doctor en Letras. Dicta “Teoría y análisis literarios y culturales” en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Es Investigador Adjunto del CONICET y dirige el Proyecto de Investigación “Estructuras de poder y reproducción cultural en los Andes centromeridionales” (CIUNT). Entre las publicaciones de los últimos años, cabe destacar los libros *La invención literaria del folklore. Joaquín V. González y la otra modernidad e Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*.

**Jorge Coronado** es Profesor Asociado en el Departamento de Español y Portugués en Northwestern University. Es autor de *The Andes Imagined: Indigenismo, Society, Modernity* (Pittsburgh University Press, 2009). Actualmente prepara un estudio sobre la fotografía en el sur andino.

**Kathleen M. DeWalt** es profesora de antropología y de salud pública, y directora del Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Pittsburgh. Es una antropóloga cultural que se dedica a la investigación de la antropología médica y de la nutrición. Ha hecho investigación en México, Honduras, Brasil, Ecuador y Kentucky. Actualmente trabaja en dos proyectos de investigación que estudian el impacto de proyectos de ayuda económica para mujeres y programas de sustento económico para niños en Ecuador, y la salud y nutrición de los quechuahablantes en la Amazonía ecuatoriana.

**Benjamin Fraser** es Profesor Asistente del Departamento de Estudios Hispánicos de The College of Charleston. Ha publicado una cuarentena de artículos sobre la literatura y cultura hispánicas y es el autor/editor varios libros: *Disability Studies and Spanish Culture* (de próxima publicación, Liverpool UP), *Henri Lefebvre and the Spanish Urban Experience* (Bucknell UP, 2011), *Encounters with Bergson(ism) in Spain* (U North Carolina P/Studies in the Romance Languages and Literatures #295, 2010), *Deaf History and Culture in Spain* (Gallaudet UP, 2009), *La urbanización decimonónica de Madrid* (Stockcero, 2011), y *Trains, Literature and Culture: Reading and Writing the Rails* y *Trains, Culture and Mobility: Riding the Rails* (los dos con S. Spalding, Lexington Books 2011). Actualmente, es también el Coordinador General de la *Arizona*

*Journal of Hispanic Cultural Studies* (2010), y trabaja en los volúmenes *Capital Inscriptions: Essays on Hispanic Literature, Film and Urban Space in Honor of Malcolm Alan Compitello* (Juan de la Cuesta) y *Understanding Juan Benet: New Perspectives* (U South Carolina P), los dos de próxima publicación.

**Carolina Gainza** es doctoranda en lenguas y literaturas hispanas en la Universidad de Pittsburgh. Su investigación se vincula con los estudios culturales, enfocándose en particular en las nuevas tecnologías, redes socioculturales, movimientos sociales, literatura y tecnología y discurso y acción colectiva. Sus publicaciones más recientes incluyen “Beyond the technology: the free software movement in Latin America (2007); “The eternal search for development. The information society and the technological fallacy in Latin America” (2006); “Actores sociales y sociedad de la información: ¿hacia una sociedad sin sujetos?” (2006); “¿Hacia el surgimiento de un nuevo espacio de sentido identitario?. Los procesos de construcción identitaria y las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información en América Latina” (2006); “Dinámicas de exclusión e inclusión en América Latina” (2006, con Alejandra Botinelli y Juan Pablo Iglesias).

**Luis Ignacio García** es Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Becario Postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesor Asistente en la UNC. Publica regularmente en diversos medios nacionales e internacionales artículos sobre filosofía contemporánea, estética y pensamiento latinoamericano. Ha centrado sus intereses en la relación entre estética y política en el horizonte del pensamiento contemporáneo. Actualmente desarrolla una investigación Postdoctoral sobre las relaciones entre memoria e imagen en el pensamiento de Walter Benjamin. Entre sus publicaciones recientes destacan los libros *Políticas de la memoria y de la imagen. Ensayos sobre una actualidad político-cultural* (2011), y *La crítica entre culturas. Estética, política, recepción* (2011), ambos en la editorial de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Asimismo, prepara la edición del libro colectivo *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*, en editorial Librería, de Buenos Aires.

**José Ramón García Menéndez** es Profesor Titular de Economía Aplicada en la Universidad de Santiago de Compostela. Es autor de los siguientes libros: *Economía como ciencia positiva. Exposición y crítica* (Ed. Tifón, 1988), *Subdesarrollo, política económica y violencia. Cuatro ensayos en torno a Latinoamérica* (Ed. Tórculo, 1988), *El equilibrio sutil. Derrumbe y reformulación del liberalismo político-económico* (Ed. Tifón, 1989), *Política económica y deuda externa en América Latina* (Ed. IEPALA, 1989), *En la encrucijada del neoliberalismo* (comp.) (Ed. IEPALA, 2000), y *Política económica internacional* (comp.) (dos tomos) (Ed. Unidixital, 2002, 2006).

**Carina González** es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su doctorado en la Universidad de Maryland. Actualmente se desempeña como Assistant Professor en la Universidad de Florida en donde lleva a cabo un proyecto de investigación sobre las escrituras contraculturales del Boom. Ha terminado el manuscrito de su primer libro: *Contra la comunidad, estéticas de la repulsión y políticas del caos en Juan Rodolfo Wilcock* y sus artículos críticos han sido publicados en revistas académicas de Argentina, México y Estados Unidos.

**Claudio González-Parra** Ph.D., es Docente del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Concepción, Chile. Coordinador del Centro Regional

de Estudios Étnicos y Rurales CREER, de la Universidad de Concepción. Como investigador Fondecyt, el último trabajo que dirigió fue el proyecto Fondecyt 1061011: "Development of model explaining the relationships between identity, well-being, external forces and internal dynamics indigenous communities of the 8<sup>a</sup> region, Chile."

**Fabiana Grasselli** es Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de Cuyo) y Doctora de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales. Se desempeña como profesora adjunta de Sociología en la Facultad de Psicología de la Universidad de Congreso y como profesora adscripta de Teoría literaria y Literatura hispanoamericana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo. Trabaja en el INCIHUSA-CONICET (Mendoza, Argentina), en marco del grupo "Experiencias políticas, género y memoria". Sus intereses de investigación incluyen las relaciones entre arte y política, los géneros testimoniales y las narrativas de mujeres, así como la teoría feminista. Ha publicado diversos artículos sobre la literatura testimonial y los programas estético-políticos de los escritores argentinos Rodolfo Walsh y Francisco Urondo.

**Manuel Gutiérrez** es profesor asistente en la Universidad de Rice. Ha sido docente también en la Universidad de California en Los Angeles, donde completó su tesis doctoral en el 2010. Se especializa en la literatura, el arte y la cultura mexicanas del siglo XIX y comienzos del XX con un énfasis en las prácticas intelectuales, políticas y estéticas así como la historia. Actualmente trabaja en un libro, *Eyeing the world: Mexican Poets and the Visual Arts (1921-1969)*, que estudia la crítica poética mexicana y sus escritos sobre el arte, la política y la cultura a comienzos del siglo XX. Se dedica también ahora a una edición crítica sobre el cine de Arturo Ripstein.

**Joy Elizabeth Hayes** es profesora asociada de estudios comunicacionales en la Universidad de Iowa y es co-directora del Programa de Estudios Latinoamericanos. Su investigación gira en torno a la historia cultural de la radiodifusión en Estados Unidos y México. Sus publicaciones versan sobre la radio y la construcción del nacionalismo posrevolucionario en México, y su proyecto actual estudia el rol que la radio comunitaria juega en cuanto a intereses locales, nacionales y transnacionales en la esfera pública en México.

**Luis Alfredo Intersimone** obtuvo la licenciatura en letras en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y su maestría y doctorado en la Universidad de Rutgers con la tesis "Melodrama fundacional y escatológico en el peronismo" en 2006. Es profesor asistente en Texas State University-San Marcos (EE.UU.) desde 2009. Trabajó brevemente como periodista en Tucumán, antes de mudarse a los Estados Unidos para proseguir sus estudios. Publicó *De ogros y laberintos. Modernidad y nación en Octavio Paz* (1999) y varios artículos en revistas especializadas académicas. Sus proyectos de investigación abarcan actualmente el tema de su tesis de doctorado, un estudio sobre el *Plan de Operaciones* atribuido a Mariano Moreno y las relaciones entre postcolonialismo, neocolonialismo y populismo.

**Sonia Jaramillo Sanoja** es una fotógrafa y diseñadora gráfica venezolana que se desempeña como docente del Centro Instituto de Diseño Gráfico de Barquisimeto, Edo. Lara, Venezuela. Su formación fotográfica la recibió bajo la guía del maestro fotógrafo y cineasta argentino Enrique "Chacho" Urteaga y del fotógrafo venezolano Luís Cobelo. En años recientes ha participado y organizado un nutrido número de exposiciones colectivas, congresos y salones de arte, dentro y fuera de su estado natal en el centro-

occidente venezolano. Ha recibido menciones y premios en salones de arte regionales como el Julio T. Arze (Mención de Honor en 1998) y el Héctor Rojas Meza (Premio Boris Ramírez en el 2000 y Mención de Honor 2010). Más recientemente, recibió la Mención de Honor en el salón Héctor Rojas Meza 2011, por su obra *Tocando el Alma de Soto*. Fue coordinadora del Departamento de Educación de la Fundación Fototeca de Barquisimeto (2007-2009) y actualmente es coordinadora del Núcleo Lara del colectivo fotográfico nacional Proyecto Ciudad Compartida.

**Miguel La Serna** es profesor asistente en la Universidad de North Carolina en Chapel Hill. Su libro, *The Corner of the Living: Ayacucho on the Eve of the Shining Path Insurgency* (UNC Press), que se publicará en 2012, versa sobre los vínculos históricos entre la cultura, el poder, y la violencia política en la cordillera en Perú.

**María del Mar López-Cabrales** se doctoró de la Universidad de Pittsburgh y es docente de la literatura y la cultura latinoamericanas y españolas en la Universidad Estatal de Colorado. Es autora de *La pluma y la represión: Escritoras contemporáneas argentinas* (New York: Peter Lang, 2000) y *Palabras de mujeres. Escritoras españolas contemporáneas* (Madrid: Narcea, 2000), así como de artículos en *Letras Femeninas*, *Revista Iberoamericana*, *Confluencia* y otras revistas en el campo. Asimismo recopiló entrevistas de escritoras cubanas en el libro *Arenas Cálidas en alta mar. Entrevistas a escritoras contemporáneas en Cuba* (Cuarto Propio, 2006), *Una Isla con cara de mujer. Prominentes mujeres de la cultura de Cuba* (Ediciones Nuevo Espacio, 2007) y *Rompiendo las olas durante el periodo especial. Creación literaria y artística de mujeres en Cuba* (Corregidor, 2008).

**José Antonio Lucero** es profesor asociado de estudios internacionales y estudios latinoamericanos en la Universidad de Washington (Seattle). Se doctoró en ciencias políticas en Princeton University (2002) y es especialista en movimientos sociales, sociedad civil y luchas indígenas en Ecuador, Bolivia y Perú. Su libro *Struggles of Voice: The Politics of Indigenous Representation in the Andes* fue publicado por University of Pittsburgh Press en 2008.

**Pablo Martínez Gramuglia** es licenciado en letras (Universidad de Buenos Aires) y especialista en ciencias sociales (Universidad Nacional de Luján). Actualmente cursa su doctorado, financiado por el CONICET, en la Universidad de Buenos Aires, donde también es docente de pensamiento argentino y latinoamericano. Ha publicado varios trabajos de historia intelectual latinoamericana. Dicta clases de literatura española.

**Martín Oyata** se doctoró en literaturas hispánicas en la Universidad de Cornell y actualmente es profesor asistente en la Universidad de Vermont. Su investigación comprende temas de historia intelectual, nacionalismo, indigenismo y cultura política en América Latina. Es editor, conjuntamente con Francisco Ramírez Santacruz, de *El terreno de los días: Homenaje a José Revueltas* (2007), y tiene publicadas traducciones al castellano de autores como Cornelius Castoriadis, Hubert Dreyfus y Martha Nussbaum. Últimamente viene estudiando la reinención literaria de las sociedades amerindias como paradigmas de libertad y virtud política.

**Adela Pineda Franco** es profesora asociada de literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de Boston. Ha ocupado la Cátedra de las Américas en la Universidad de Rennes, Francia, y ha sido profesora invitada en la Universidad de Brown y en el Instituto Tecnológico de Massachussets. Sus publicaciones giran en torno a la relación

entre literatura, cine y política. Entre éstas destacan: *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo* y, con Ignacio Sánchez Prado, el volumen co-editado *Alfonso Reyes y los estudios latinoamericanos*.

**Pablo Ponza** es Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad de Buenos Aires. Tiene un doctorado en Historia de América de la Universidad de Barcelona (2007), una diplomatura en Comunicación y Estrategia política del Instituto de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona (2007) y una Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2000). Es autor de numerosos artículos y los siguientes libros: *Intelectuales y violencia política 1955-1973* (Córdoba, Babel Editorial, 2010), y *Los Intelectuales Críticos y la Transformación Social en Argentina (1955-1973)* (Barcelona, TDX-Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2007).

**Elissa Rashkin** es investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Es doctora en estudios de la comunicación y autora de los libros *The Stridentist Movement in Mexico: The Avant-Garde and Cultural Change in the 1920s* (2009) y *Women Filmmakers in Mexico: The Country of Which We Dream* (2001), además de artículos y capítulos sobre temas de cine, literatura e historia cultural mexicana e internacional. Actualmente trabaja sobre identidad y representación en el agrarismo veracruzano.

**Terry Rugeley** es profesor titular de historia en la Universidad de Oklahoma, y es autor de cinco libros sobre la historia del sudeste de México. Acutamente está terminando una historia de las guerras civiles en Tabasco en el siglo XIX. Vive la mitad del año en Norman, Oklahoma, y la otra mitad en Mérida, en el Yucatán.

**Isis Sadek** se doctoró de la Universidad de Duke y es ahora profesora asistente en la Universidad de Carolina del Sur. Se especializa en el cine de Argentina y Brasil, y ha publicado artículos en *Hispanic Cinema* y *The Journal of Latin American Cultural Studies*. Actualmente trabaja en un libro sobre la imaginación territorial y espacial en la producción cultural en Argentina y Brasil a partir de los años 50.

**Robert L. Smale** es profesor asociado de historia en la Universidad de Missouri. Su primer libro "*I Sweat the Flavor of Tin": Labor Activism in Early Twentieth-Century Bolivia* se publicó con la Editorial de la Universidad de Pittsburgh en el 2010.

**Verónica Tobeña**, Lic. en Ciencias de la Comunicación Social, UBA; Cursó estudios de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES-UNSAM; Doctoranda en Ciencias Sociales, FLACSO Argentina. Actualmente es Investigadora y Docente del Área de Educación de FLACSO Argentina y miembro del Equipo Editorial de la Revista *Propuesta Educativa* que edita semestralmente el Área de Educación de FLACSO Argentina.

**John Tutino** es profesor y docente en historia mexicana y americana en la Universidad Georgetown. Es autor de *From Insurrection to Revolution in Mexico: Social Bases of Agrarian Violence, 1750-1940* (Princeton, 1986) y *Making a New World: Founding Capitalism in the Bajío and Spanish North America* (Duke, 2011).

**Inga Veksler** es doctoranda en el Departamento de Antropología en la Universidad de Rutgers. Su tesis doctoral estudia la experiencia, la política y las memorias de los judíos soviéticos que atravesaron la Europa Occidental entre 1971 y 1991, antes de solicitar condición de refugiados en Estados Unidos. En un proyecto anterior trabajó sobre el imaginario del arraigo y el mito del retorno entre inmigrantes ecuatorianos en España.

**Gustavo Viveros Zapata**, es Sociólogo Rural y Magíster en Estudios Culturales. Investigador del Centro Regional de Estudios Étnicos y Rurales CREER, de la Universidad de Concepción. Se desempeña como Docente del Departamento de Administración Pública y Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción, Chile.

**Mariano Zarowsky** (1977) está finalizando su doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires). Se desempeña como becario de posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y como docente auxiliar de teorías de la comunicación (FSOC-UBA). Su tesis doctoral propone un itinerario intelectual de Armand Mattelart desde una perspectiva que cruza la historia intelectual y la sociología de la cultura. Ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas sobre la historia intelectual de los estudios en comunicación en Argentina y América Latina y ha integrado diversos equipos de investigación en la UBA y la UNQ. Ha traducido, prologado y editado *Para un análisis de clase de la comunicación* (Bs. As. El Río Suená, 2010) y *Para un análisis de las prácticas de comunicación popular* (Bs. As. El Río Suená, 2011) de Armand Mattelart. Es autor (junto a Romina Schnaider) de *Comunicación para principiantes* (Bs. As. Era Naciente, 2004). Correo: [marianozarowsky@yahoo.com.ar](mailto:marianozarowsky@yahoo.com.ar)