

**Review / Reseña**

Talesnik, Daniel, ed. *Santiago de Chile 1977-1990: Arquitectura, Ciudad y Política*. Santiago: Ediciones ARQ, 2021. 189 pp.

**Yohad Zacarías S.**

Universidad de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile

El presente texto es descrito por el planificador e historiador urbano, Gonzalo Cáceres, como “un libro político, temático, disruptivo y generacional” (166). A lo largo de cuatro capítulos, la obra nos introduce en los cambios urbanos que experimentó la ciudad de Santiago de Chile entre los años 1977 y 1990. Dichas transformaciones, desarrolladas a partir de la dictadura militar, conllevaron una serie de consecuencias materiales y simbólicas en la ciudad, como la extensión desigual del radio urbano, la inserción y el posterior desarrollo de lógicas neoliberales en los espacios públicos y habitacionales, la eliminación de lugares comunitarios y políticos, como parques y sindicatos, entre otra serie de procesos históricos aquí analizados.

Para estudiar dichos procesos, una de las premisas centrales utilizada en los capítulos y que sirve como vaso comunicante a lo largo de la obra es que, con la llegada de la transición democrática en los noventa en Chile, “a pesar de que cambió el modelo político, no necesariamente cambió el modelo de desarrollo de la ciudad” (8). De esta forma, el libro nos presenta las consecuencias históricas del modelo neoliberal en el espacio urbano de Santiago y sus continuidades en la historia reciente chilena, uniendo este proceso con el contexto desarrollado a partir del estallido social de octubre del

2019. Narrativamente, la manera en que estas continuidades son expuestas proviene de dos aspectos claves.

En primer lugar, las investigaciones emanan de una misma generación de arquitectos y urbanistas nacidos en la segunda mitad de los setenta. Por lo tanto, las/os académicas/os congregadas/os en este libro, han vivido los cambios y las continuidades de los procesos que investigan en primera persona, de aquí que la obra se autodefina como generacional. Para ello, metodológicamente, las/os autoras/os utilizan una serie de fuentes documentales, que incluyen a las arquitecturas proyectadas de la época, las revistas de urbanismo y arquitectura, la Bienal de Arquitectura de 1977 y las decisiones políticas en materia habitacional, fuentes históricas claves para estudiar y comprender el crecimiento de Santiago en las últimas tres décadas. Estos trabajos, y en un segundo punto, se gestaron en las ponencias realizadas en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile en agosto del 2018, coincidiendo con los treinta años del Plebiscito de 1988, proceso histórico trascendental para comprender el contexto chileno de cara a la transición democrática en los noventa.

En términos estructurales, los cuatro capítulos que componen el texto contienen cada uno de ellos una introducción y dos ensayos, conjugando aportes teóricos de la arquitectura, el urbanismo, y la historia. El primer capítulo, “Espacio Público y Consumo”, tiene como eje la conversión de espacios públicos a bienes privatizados y la reconstrucción de lógicas comunitarias durante el período dictatorial. El primer ensayo de este capítulo, realizado por Liliana de Simone, ahonda en la historia del primer mall chileno, como fue el Parque Arauco. Desde su llegada a través de desarrolladores brasileños, pasando por los gestores chilenos que permitieron su inserción, hasta su conversión en un símbolo del modelo neoliberal. Simone posiciona al mall como un “artefacto” material con lógicas norteamericanas de consumo implantado en Santiago (20) y un espacio simbólico representante del neoliberalismo en América Latina. En este punto, dada las manifestaciones sociales que fueron emergiendo en diferentes malls de Santiago, producto de los cuestionamientos ciudadanos a las lógicas de consumo posteriores a octubre de 2019, la autora cuestiona al mall como estandarte del neoliberalismo o, más bien, “escenarios de su eventual crisis, destrucción, y reinención discursiva y especuladora” (18).

De esta forma, y como veremos en los próximos capítulos, el libro busca evidenciar las consecuencias del modelo neoliberal en el espacio urbano de Santiago. Por ejemplo, en el segundo ensayo de este capítulo, Daniel Opazo reivindica los espacios comunitarios en torno a la olla común en dictadura, frente al declive de los

tradicionales donde se desarrollaba lo público y lo político previo golpe militar, como plazas, calles, y sindicatos. En este punto, el autor destaca el resurgimiento de la olla común como espacio durante la pandemia, derivado de las consecuencias socioeconómicas en los sectores más vulnerables y alejados del centro de Santiago, espacios donde específicamente se plasman los efectos de las lógicas neoliberales que este libro releva.

Este esfuerzo colectivo por establecer continuidades también se presenta en el segundo capítulo, “Medios y discursos disciplinares”, que ahonda en el campo arquitectónico durante los setenta. El primer ensayo de este apartado, problematiza los procesos de modernización urbana del centro de Santiago bajo el exalcalde designado en dictadura, Patricio Mekis. Al igual que el capítulo uno, se realiza una conexión histórica entre los procesos de modernización neoliberales en la ciudad y el estallido social. Para ello, su autor, Fernando Carvajal, utiliza la figura del exalcalde de Santiago, Felipe Alessandri, quien el 2018 buscó reivindicar la figura de Mekis<sup>1</sup>. Alessandri estuvo a cargo de las políticas municipales en pleno estallido, siendo altamente cuestionado por la utilización de fuerzas policiales al interior de establecimientos educacionales municipales.

En este mismo capítulo, a través del trabajo de Fernando Portal, se ahonda en los inicios de uno de los procesos más importantes de la historia urbana de Santiago en las últimas décadas, como fue la mercantilización del espacio urbano a través de su desregulación mediante los modelos neoliberales implantados en la ciudad. Incluyendo, la reducción del papel del Estado en las decisiones urbanas, consiguiendo prácticamente la eliminación de su institucionalidad. Estas políticas son muy relevantes hoy, ya que nos entregan luces acerca del nacimiento de planes reguladores que introdujeron la privatización en la edificación. Por ejemplo, a través de la proliferación de una serie de edificios en altura en la ciudad, teniendo cada torre y departamentos escasos metros cuadrados para habitar, más conocidos como “guetos verticales”, situados en lugares y comunas cercanas al centro de Santiago, como Estación Central.

Esta desregulación es posible vislumbrarla en el tercer capítulo, “Ideología y Arquitectura”, donde a través de los ensayos de Daniel Talesnik y Francisco Díaz se discuten las edificaciones y la ideología detrás de esos modelos urbanos neoliberales en Santiago durante los ochenta. En el caso de Talesnik, a través de las desregulaciones en

---

<sup>1</sup> Felipe Alessandri fue alcalde de Santiago entre los años 2018 y el 2021. Perteneciente a uno de los partidos de derecha chilena tradicionales de las tres últimas décadas, como es Renovación Nacional (RN).

la planificación del centro con la inserción de locales comerciales y edificios en torno a la Plaza de Armas. En este ensayo, también se evidencian las transferencias internacionales del modelo thatcheriano y su inserción mediante edificios corporativos en Santiago, los cuales según el autor se repliegan sin conexiones alguna con el espacio y evidenciándose como “islas” en la ciudad (109), teniendo como ejemplo el caso del barrio empresarial Sanhattan—mezcla de nombre entre Santiago y Manhattan—en la comuna de Las Condes.

Por otra parte, el texto de Francisco Díaz propone una mirada crítica sobre el patrimonio y la profesionalización de la arquitectura durante la dictadura. Como ejemplo, Díaz enuncia el papel del arquitecto Vittorio Di Girolamo en la organización del Acto de Chacarillas en julio de 1977, suceso organizado por los representantes juveniles del partido Unidad Nacional y que reunió a cerca de 77 jóvenes adeptos a la dictadura militar, quienes “ascendieron” por las falderas del Cerro del mismo nombre, con antorchas de fuego celebrando dos años de la fundación del grupo juvenil, la Batalla de La Concepción y la adhesión a la dictadura de Augusto Pinochet<sup>2</sup>.

En el cuarto y último capítulo, “Políticas Habitacionales”, los autores nos introducen en las decisiones sobre viviendas sociales durante los procesos históricos de crecimiento demográfico en el siglo XX en Santiago. Como bien menciona Francisco J. Quintana, este proceso puede dividirse históricamente en dos. Desde 1957 hasta 1973, donde los pobladores fueron actores urbanos relevantes en las políticas del país. El segundo, entre 1973 y 1990, hacia lo que se denomina en el texto como “laboratorio urbano neoliberal” (128).

En este último punto, y debido a la magnitud temporal y temática de los procesos históricos aquí abordados, el libro no se presenta como una obra acabada, sino más bien, como un gran puntapié inicial. Las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales desarrolladas a partir de la dictadura militar, han tenido numerosos -y necesarios- análisis, pero que no habían incorporado específicamente como foco de estudio a la historia urbana de Santiago. De esta forma, el libro releva la importancia de estudiar los cambios del Estado desarrollista hacia el autoritarismo militar en materia de decisiones políticas espaciales en la ciudad, ofreciéndonos de paso una panorámica histórica de sus continuidades treinta años más tarde en Santiago.

---

<sup>2</sup> Alvarado Leyton, Matías. 2018. “El acto de Chacarillas de 1977. A 40 años de un ritual decisivo para la dictadura cívico-militar chilena”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Questions du temps présent. Consultado el 12 de diciembre de 2021. URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/71900>; DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.71900>.

Más específicamente, e incorporando el contexto gestado a partir de octubre del 2019, las consecuencias urbanas en la introducción de economías de mercados, la segregación de los espacios públicos, el papel de políticas urbanas y habitacionales que nacieron en dictadura y las transferencias técnicas internacionales. Es aquí, y para finalizar, donde los aportes del libro son tan relevantes para la historia política, urbana, de la tecnología, y de la arquitectura en Chile y en América Latina, entre otras corrientes historiográficas, posicionándose como un gran punto de partida y con líneas investigativas claves para futuros análisis sobre las consecuencias de los modelos neoliberales en los espacios urbanos y, porque no, también rurales.