

## COLABORADORES

**Christopher Conway** es Profesor Asociado de Lenguas Modernas y Coordinador de español en la Universidad de Texas en Arlington. Es el autor de muchos artículos sobre la literatura latinoamericana en el siglo XIX y de *The Cult of Bolívar in Latin American Literature* (University Press of Florida, 2003), y el editor de *Altamirano Zarco the Blue-Eyed Bandit de Ignacio Manuel* (Lumen Books, 2006).

**Jean Franco** es profesora emerita en Columbia University. Es la autora de numerosos libros, entre ellos, *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico* (Columbia University Press, 1989), *Critical Passions. Selected Essays* (Duke University Press, 1999) y *The Decline and Fall of the Lettered City. Latin America in the Cold War* (Harvard University Press, 2002); éste ganó el premio Bolton-Johnson al ser el mejor libro de historia latinoamericana en el 2003. Ha sido presidenta de The Latin American Studies Association (LASA) y editora de la Biblioteca Latinoamérica de la Oxford University Press. En 1996 recibió el Premio Gregory Kovolakos de PEN, la organización internacional de escritores, y, en el 2000, recibió el Premio Kalman Silvert de LASA.

**Neil Larsen** es profesor de literatura comparada en la University of California—Davis y director del Programa en Teoría. Es el autor de numerosos artículos sobre la teoría cultural y literaria y de los siguientes libros: *Modernism and Hegemony* (University of Minnesota Press, 1989), *Reading North by South* (University of Minnesota Press, 1995) and *Determinations: Essays on Theory, Narrative and Nation in the Americas* (Verso, 2001).

**Ignacio López-Calvo** es profesor de literatura latinoamericana y teoría literaria en la University of North Texas. Ha publicado cuantiosos artículos y tres libros sobre literatura y cultura latinoamericanas, *Written in Exile: Chilean Fiction from 1973-Present* (Routledge, 2001); *Religión y militarismo en la obra de Marcos Aguinis 1963-2000* (Mellen Press, 2002); y *“Trujillo and God”: Literary Representations of the Dominican Dictator* (University Press of Florida, 2005), así como un poemario titulado *Las sirenas del castigo* (Dunken, 2005). Dentro de unos meses aparecerá su nuevo libro sobre la presencia china en la literatura y cultura cubanas.

**Gorica Majstorovic** se doctoró en New York University y es profesora de literatura latinoamericana y World Literature en The Richard Stockton College of New Jersey. Entre sus publicaciones se encuentran, "An American Place: Victoria Ocampo's Editorial Politics, the Foundation of Sur, and Hemispheric Alliances" (Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, Fall 2005), "From Argentina to Spain and North Africa: Travel and Translation in Roberto Arlt." (Iberoamericana. España. Latinoamérica. Portugal. Spring 2006), y traducciones de Regis Bonvicino y Cristina Peri-Rossi. Actualmente está traduciendo a Nilo Cruz y preparando una monografía sobre la traducción y las relaciones inter-americanas.

**Margaret Power** es profesora de historia en el Illinois Institute of Technology en Chicago. Es la autora de *Right-Wing Women in Chile: Feminine Power and the Struggle Against Allende, 1964-1973* (Penn State University Press, 2002), y editora con Paola Bacchetta de *Right-Wing Women: From Conservatives to Extremists Around the World* (Routledge, 2002). Actualmente se dedica a investigar la historia del Partido Nacionalista en Puerto Rico.

**José Luis Renique** es Profesor de Historia en Lehman College y en el Centro Graduado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Es autor de muchos artículos y libros de historia social y política peruana, incluyendo *Los Sueños de la Sierra. Cuzco en el siglo XX* (Lima: CEPES, 1991), *La voluntad encarcelada. Las "luminosas trincheras de combate" de Sendero Luminoso del Perú* (Lima: IEP, 2003), y *La batalla por Puno. Conflicto agrario y nación en los Andes peruanos* (Lima: IEP, 2004). Actualmente trabaja en un libro titulado tentativamente "La Nación Radical. Perú, 1883-1992" y, con Carmen McEvoy, en una historia comparativa de Chile y Perú.

**Alejandro Solomianski** nació en Buenos Aires en 1963. Enseñó en las universidades de Buenos Aires y Pittsburgh (donde obtuvo su doctorado) y es actualmente profesor en California State University—Los Angeles. Ha recibido becas de investigación de las fundaciones Rockefeller y Mellon y del National Endowment for Humanities. Ha escrito y publicado diversos textos artísticos y académicos. Su obra teatral *Pred na hubre*, recopilada en el libro *Otro teatro después de teatro abierto*, es periódicamente representada por diversas compañías en varios lugares de Argentina. Su estudio *Identidades secretas: la negritud argentina* (2003) ha sido reeditado (2004) y distribuido en las Bibliotecas Públicas Populares de Argentina.

**Tania Triana** es profesora asistente en el Departamento de Lenguas Romances en la University of Oregon. Se doctoró de la University of California—San Diego en el 2004, con una disertación que se titula, "Narrating Race, Gender, and Nation(s) in Cuba". Su investigación se enfoca en teorías y representaciones del mestizaje en el Caribe y en la literatura latina (en Estados Unidos). Actualmente escribe un libro que se titula provisionalmente, "Blackness Unmoored: Narratives of Reracialization in the Americas".