

COLABORADORES

Jorge Camacho, profesor de literatura latinoamericana y literatura comparada en la University of South Carolina—Columbia. Ha publicado artículos en *Revista iberoamericana*, *The Latin Americanist*, *Afro-Hispanic Review*, *Hispanófila*, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, y *Explicación de textos literarios* entre otras revistas. Su libro, *José Martí: las máscaras del escritor*, se va a publicar este año con la Spanish & Spanish American Studies Press.

Paolo de Lima. Lima, noviembre 1971. Formó parte del grupo poético Neón (1990-1993). Actualmente culmina estudios de doctorado en la University of Ottawa. Ha publicado los poemarios *Cansancio* (Filadelfia 1995 y Lima 1998) y *Mundo arcano* (Lima 2002). Ha publicado poemas, artículos y ensayos en Perú, Chile, México, Estados Unidos, España y Canadá. Ha realizado lecturas de sus poemas en diversas ciudades de su país, así como en El Paso, Austin, Boston (Estados Unidos), Ciudad Juárez (México), La Habana (Cuba), Sevilla, Madrid (España), Ottawa, Montreal y Toronto (Canadá). Con este texto obtuvo el primer premio de ensayo otorgado por la Asociación Canadiense de Hispanistas al mejor trabajo de un estudiante de un Dpto. de Español de una universidad canadiense durante el periodo 2004-2005.

Fabio Akcelrud Durão estudió en el programa de literatura y se doctoró en 2003 de Duke University. Actualmente es profesor de literaturas anglo-alemanas en la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ha publicado varios artículos sobre la Escuela Frankfurt, el modernismo anglosajón y teoría literaria brasilera. Su tesis doctoral *Modernism and Coherence: Four Chapters of a Negative Aesthetics* está bajo consideración en la editorial de Duke University.

Verónica I. Garibotto actualmente escribe su tesis doctoral, “Pasarle a la historia el cepillo a contrapelo: reescrituras posdictatoriales del siglo XIX (Argentina, Chile y Uruguay)” en la University of Pittsburgh. Se especializa en la literatura del siglo diecinueve y veinte, con un enfoque en la Argentina, Chile y el Uruguay. Ha publicado los siguientes artículos, “Bloch-Lukács: lecturas del Fausto” Actas del Coloquio Internacional “György Lukács: pensamiento vivido.” CD-ROM. Buenos Aires: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, 2002 y “Ángel Rama- Mario Vargas Llosa: detrás de la polémica.” Actas del Congreso Internacional “La Argumentación”. Buenos Aires: Eudeba, 2002.

Michel Gobat se doctoró en la University of Chicago en 1998 y es profesor de historia en la University of Iowa. Su investigación se enfoca en el impacto de las intervenciones militares de Estados Unidos en el Caribe y en los procesos revolucionarios en la región en el siglo veinte. Completa ahora su libro, *Against the American Dream: Nicaragua under U.S. Imperial Rule*. También ha publicado dos artículos sobre Nicaragua en la Revista de historia.

Antonio Daniel Gómez actualmente escribe su tesis doctoral, “Latin American Exile Discourse: Extraterritoriality and Novel in Argentina and Cuba from the 70s” en la

University of Pittsburgh y es miembro del Centro de Literatura Comparada, Universidad de Cuyo en Mendoza, Argentina. Se especializa en la novela y el cine latinoamericanos del siglo veinte y los estudios del exilio, con un enfoque en la Argentina y Cuba. Entre sus publicaciones se encuentran, *Variaciones sobre cine y política en América Latina* (co-editor). *Osamayor* 16 (2004), “Lo que la representación tiene de malo, según Alejandro Agresti.” *Osamayor* 16 (2004): 115-25, y “Traducciones de Medellín: Rodrigo D No Futuro y La virgen de los sicarios.” *Objeto Visual* 9 (Caracas, julio 2003): 82-90.

Julia Medina se doctoró de la University of California en Davis con una especialización en literatura latinoamericana y teoría literaria. Actualmente es Coordinadora del Programa del Center for History Society and Culture en esa universidad. Su tesis, “Escritos e intervenciones del poeta, el periodista y el político en Nicaragua: Rubén Darío, Enrique Guzmán y Augusto C. Sandino” versa sobre medios artísticos documentales, como lo son los prólogos, manifiestos, crónicas y fotos, que trazan los papeles y modos de (auto) representación de los intelectuales a fines del siglo xix y comienzos del xx en Centroamérica. Siguiendo las pautas de esa investigación últimamente está analizando la producción cultural de la diáspora africana en el litoral caribeño.

Mary Louis Pratt es profesora distinguida en las lenguas y literaturas portuguesas y españolas en New York University. Ha publicado muchos artículos sobre la literatura latinoamericana desde 1800, la narrativa contemporánea en Latinoamérica, la crisis neoliberal, la crítica y teoría poscolonial, los estudios culturales, la mujer y la cultura impresa, la literatura y el colonialismo, la teoría cultural. Es autora de *Toward a speech act theory of literary discourse* (Indiana UP, 1977), *Linguistics for Students of Literature* (with Closs Traugott) [Harcourt Brace Jovanovich, 1980], *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation* (Routledge, 1992).

Miriam Volpe, uruguaya, radicada en Brasil, es Profesor Adjunto 2 en el Curso de Licenciatura del Departamento de Letras Extranjeras Modernas y del Programa de Post-graduação, Maestría en Letras, Teoría de la Literatura, de la Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil. Doctorada en Letras por la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Minas Gerais, participa en el proyecto integrado de investigación “La Cuestión Identitaria: Mediaciones Literarias y Traductorias” y del Grupo de Investigación “Teorías Críticas de Literatura Comparada en América Latina” en la Asociación Nacional de Post-graduação y Pesquisa em Letras y Linguística (ANPOLL. En 1998, recibió el Premio Nacional, Categoría Ensayo, de la Xerox de Brasil, por su libro *Resgate de um sonho: Cidadão Kane e Kubla Khan*, Editora Livro Aberto, São Paulo), y, en 2004 publicó su libro *Geografías de exilio: Mario Benedetti*, en la Editora La Gotera.