

COLABORADORES

William Acree, candidato a doctor en literatura latinoamericana en la Universidad de Carolina del Norte—Chapel Hill, es actualmente un Fulbright-Hays Fellow en Uruguay. Su tesis rastrea el desarrollo de la cultura impresa en el Río de la Plata en el siglo XIX para ver cómo las palabras e imágenes impresas influyeron en la formación de identidades colectivas. Sus investigaciones en Uruguay se enfocan en juicios de imprenta, cultura escrita entre afro-uruguayos y el circo criollo.

Carlos Aguirre, historiador peruano, es profesor de historia y Director del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Oregon. Es autor de *Agentes de su propia libertad. Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud, 1821-1854* (Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica del Perú, 1993), *The Criminals of Lima and their Worlds. The Prison Experience, 1850-1935* (Durham: Duke University Press, 2005), y *Breve historia de la esclavitud en el Perú. Una herida que no deja de sangrar* (Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2005). También ha publicado varios artículos y co-editado cuatro libros sobre la historia del bandolerismo, el delito, y las prisiones en Perú y América Latina. Actualmente escribe un libro sobre la historia de la prisión política en el Perú del siglo veinte.

Hélène de Fays se doctoró en literatura latinoamericana y cine de la Universidad de North Carolina—Chapel Hill. Actualmente enseña cursos de gramática, literatura y cultura. Su investigación gira en torno a la teoría posmoderna, la ficción futurística, y la tecnología y ecología en la literatura.

Guillermina De Ferrari se doctoró en Literatura comparada en la Universidad de Columbia (2001). Es profesora asistente de literatura latinoamericana en la Universidad de Wisconsin—Madison. Se especializa en literatura contemporánea del Caribe, en cine y cultura cubanos y teoría poscolonial. Su libro *Caribbean Bodies and Colonial Power* estudia la literatura caribeña contemporánea a partir del tema del cuerpo vulnerable tal como aparece en novelas recientes del Caribe de habla hispana, inglesa y francesa. Ha publicado varios artículos sobre autores cubanos como Alejo Carpentier, Severo Sarduy y algunos más recientes como Abilio Estévez y Pedro Juan Gutiérrez. En la actualidad, trabaja en un nuevo proyecto sobre masculinidad en la narrativa cubana pos-soviética

Jesús Díaz-Caballero ha enseñado en el Departamento de Lenguas Romances en la Universidad de Oregon, y es actualmente profesor titular en el Departamento de Lenguas Modernas en la Universidad Estatal de California en East Bay. Se especializa en las literaturas andinas, caribeñas y transatlánticas. Ha publicado artículos sobre el testimonio andino, el surgimiento del patriotismo criollo en el siglo diecinueve, y las obras del Inca Garcilaso de la Vega y José Martí.

Joanne C. Elvy está trabajando en su tesis doctoral en el Departamento de Educación para Adultos en el Instituto de Ontario Para el Estudio de la Pedagogía en la Universidad de

Toronto, Canadá. Ha sido fotógrafa por más de veinticinco años. Es profesora de fotografía y de cine en la Universidad de Algoma, Sault Ste. Marie. Se especializa también en la teoría visual, el estudio de los medios de comunicación y la teoría de la comunicación. Ha publicado en la *Journal of Transformative Education* (Sage Publications, 2004), y actualmente termina un capítulo para el libro *Arts-Based Inquiry in Diverse Learning Communities: Foundations for Practice*.

Raúl Fernández es Profesor en la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de California en Irvine. Se especializa en el estudio de relaciones económicas y culturales entre Estados Unidos y América Latina. Es autor de *Latin Jazz: The Perfect Combination* (Chronicle Books, 2002).

Claire Fox es profesora en el Departamento de Inglés en la Universidad de Iowa. Se especializa en estudios culturales de las Américas, la cultura mexicana, arte y cultura fronteriza entre Estados Unidos y México, los aspectos visuales de los estudios culturales, y la política cultural. Es autor de *The Fence and the River: Culture and Politics at the U.S. - Mexico Border* (U. of Minnesota Press, 1999), y sus ensayos se han publicado en *Iris*, *Discourse*, *Social Text*, *Studies in Latin American Popular Culture*, and *Studies in Twentieth Century Literature*. Actualmente trabaja en un libro sobre la política cultural y la crítica del arte en el hemisferio durante la Guerra Fría.

Andrew Grant Wood es autor de *Revolution in the Street: Women, Workers and Urban Protest in Veracruz, 1870-1927* (Scholarly Resources Inc/Rowman and Littlefield, 2001) que le ganó el premio Michael C. Meyer de 1999 por ser el mejor primer manuscrito sobre la historia latinoamericana y el premio Thomas. F. McGann de 2002 del Rocky Mountain Council on Latin American Studies. Es el editor y colaborador *On The Border: Society and Culture Between the U.S. and Mexico* (Scholarly Resources/Rowman and Littlefield, 2004) y actualmente trabaja en una biografía sobre el cantante Agustín Lara. También es el productor y director de un film documental sobre la celebración del carnaval en el puerto de Veracruz, Mexico. Toca la guitarra y el saxofón y es profesor en la Universidad de Tulsa.