

Colaboradores

Pablo Arístide es becario doctoral del CONICET. Se desempeña en el Departamento de Cs. Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, participando del proyecto “Modos de Acumulación y Conflictos Sociales en la Argentina Contemporánea”, coordinado por el Dr. Guido Galafassi.

Daniel Balderston se doctoró en la Universidad de Princeton en literatura comparada en 1981. Es catedrático Andrew W. Mellon en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Pittsburgh, director del Centro Borges, y editor de la revista *Variaciones Borges*. Ha enseñado en la Universidad de Tulane y en la Universidad de Iowa, y ha sido profesor visitante en otras muchas universidades en el mundo. Sus libros más recientes son *Innumerables relaciones: cómo leer con Borges* (Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2010) y (co-editado con Arturo Matute Castro) *Cartografías queer: sexualidades y activismo LGBT en América Latina* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 2011).

Silvina Berti (sberti@hum.unrc.edu.ar) docente investigadora del Dpto. de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Lic. en Comunicación de la UN Río Cuarto, Magíster en Sociosemiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, y doctoranda en Comunicación de la Universidad de Massachusetts-Amherst, para lo que obtuvo una beca Fulbright. Es co-autora del libro *Discursos locales. Lo nuevo y lo viejo. Lo público y lo privado* y compiladora de *Con los medios de por medio*. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre discurso televisivo y estudios de recepción televisiva.

Alex Borucki es profesor asistente en historia en la Universidad de California en Irvine. Se doctoró de la Universidad de Emory en el 2011 con la disertación *From Shipmates to Soldiers: Emerging Black Identities in Montevideo, 1770-1850*. Ha publicado *Abolicionismo y tráfico de esclavos en Montevideo tras la fundación republicana* (2009), y es co-editor de *Jacinto Ventura de Molina y los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata* (2008).

Ariadna L. Cantú (acantu@hum.unrc.edu.ar) docente investigadora del Dpto. de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Lic. en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctoranda en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es co-autora del libro *La bocina que habla. Antecedentes y perspectivas de los estudios de Comunicación Rural*. Posee diversas publicaciones en libros y revistas internacionales y nacionales sobre comunicación rural y actualmente sobre consumo de medios de comunicación.

Eric Carbajal es un estudiante de doctorado de literatura latinoamericana en la Universidad de Indiana-Bloomington donde se especializa en la narrativa peruana contemporánea. Obtuvo su diploma de bachiller de la

Universidad de Montclair en New Jersey en Español (B.A.) y Música (B.M.), y recibió su título de maestría (M.A.) en literatura hispánica de la Universidad de Indiana en el año 2009. Actualmente se encuentra terminando su tesis doctoral que analiza las representaciones literarias de la violencia política en el Perú durante las décadas de 1980 y 90. Ha publicado cuentos y relatos en diferentes revistas y está por publicar su primera novela titulada *Cabezas negras*.

Sarah C. Chambers es profesora asociada de historia en la Universidad de Minnesota. Aparte de artículos y capítulos en libros sobre el género, el derecho, y la política durante la época colonial y la época temprana del republicanismo, ha publicado *From Subjects to Citizens: Honor, Gender, and Politics in Arequipa, Peru, 1780-1854* (Penn State, 1999) y ha co-editado *Honor, Status, and Law in Modern Latin America* (Duke, 2005) y *Latin American Independence: An Anthology of Sources* (Hackett, 2010). Actualmente termina un libro sobre la familia y la política en Chile de 1790 a 1850.

Christopher Conway se doctoró en la Universidad de California en San Diego y es ahora profesor asociado de español en la Universidad de Texas en Arlington. Es autor del libro *The Cult of Bolívar in Latin American Literature* (2003), y editor del libro *Peruvian Traditions by Ricardo Palma* (2004) y de *The U.S. Mexican War: A Bi-national Reader* (2010). Sus artículos sobre la literatura latinoamericana en el siglo diecinueve se han publicado en numerosas revistas.

Isabella Cosse es historiadora. Obtuvo su licenciatura en la Universidad de la República (Uruguay) y el doctorado en la Universidad de San Andrés (Argentina). Es investigadora del CONICET y profesora de posgrado en la Universidad de Buenos Aires, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y la Universidad Nacional General San Martín. Entre otros, ha publicado los libros *Estigmas de nacimiento: Peronismo y orden familiar, 1946-1955* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006), *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta* (Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2010) y es coautora de la compilación *Los sesenta de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina* (Buenos Aires: Prometeo, 2010). Ha escrito artículos en compilaciones y revistas como *Entrepasados*, *Anuario del IHES*, *Estudios Demográficos y Urbanos* (México), *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* (Tel Aviv) y *Journal of Family History*.

Luis Duno-Gottberg es profesor asociado de estudios caribeños y cine en Rice University. Actualmente escribe sobre la representación mediática de colectivos populares en términos de sujetos pre-políticos, en el contexto de la Revolución Bolivariana. Es autor de *Solventar las diferencias: La ideología del mestizaje en Cuba* (Frankfurt-Madrid: Vervuert Iberoamericana, 2003) y *Albert Camus: Naturaleza, Patria y Exilio* (Caracas: Imprenta Universitaria, Universidad Central de Venezuela, 1994). Ha editado también tres volúmenes: *Miradas al margen. Cine y Subalternidad en América Latina*. (Caracas: Cinemateca Nacional de Venezuela, 2008), *Imagen y Subalternidad. El Cine de Víctor Gaviria*.

(Caracas: Cinemateca Nacional de Venezuela, Ministerio de Cultura, 2003); y *Cultura e identidad racial en América Latina. Revista de Estudios Culturales e Investigaciones Literarias* (Caracas: Universidad Simón Bolívar, No. 19, 2002).

Marcela Emili es profesora en historia. Doctoranda en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), Becaria de Posgrado de CONICET/CCT/Mendoza-INCIHUSA. Especialista en Historia del Movimiento Obrero. Miembro del Grupo de Investigación sobre 'Conflictividad social en la Provincia de Mendoza'. Correo: memili@mendoza-conicet.gov.ar

Marisol Esteve es egresada de la carrera de Antropología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria doctoral del CONICET. Además es docente de la cátedra *Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo* (Batallán) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e integrante del proyecto "Modos de acumulación y conflictos sociales en la Argentina Contemporánea", coordinado por el Dr. Guido Galafassi en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Diana J. Fox es profesora de antropología cultural en la Universidad Estatal de Bridgewater, donde ha estado desde el 2000. Se doctoró en la Universidad de Massachussetts en 1995. Su investigación y su docencia versan sobre la etnografía feminista, los estudios de género, los derechos humanos de las mujeres, la antropología del desarrollo y del activismo, la antropología ambiental, y el estigma y la educación en torno al SIDA. Ha sido becaria de Fulbright tres veces y recién publicó una etnografía basada en su experiencia jamaicana: *Cultural DNA: Gender at the Root of Everyday Life in Rural Jamaica* (University of the West Indies Press, 2010). Es la fundadora y co-directora de la revista en internet *Journal of International Women's Studies*.

Guido Galafassi es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente-investigador en la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Sus áreas de docencia-investigación versan alrededor de la teoría social y los problemas vinculados al conflicto social y los procesos de desarrollo. Es director de la *RED y Revista Theomai, Estudios sobre Sociedad y Desarrollo* (<http://theomai.unq.edu.ar>). Es además docente temporario (en el marco del Programa de Postdoctorado) en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) y ha sido profesor visitante en las Universidades de Bologna, Padova, Bari y Ancona en Italia y en las Universidades Autónomas de México, Zacatecas y Veracruz (México).

Víctor Julio González es artista plástico, profesor de dibujo y fotógrafo. Es egresado y docente de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia, Venezuela. Ha participado en importantes muestras artísticas entre las que destacan: la Feria de Arte de Bogotá, Colombia; la primera Bienal "Camille Pizarro" de Caracas; el Segundo Salón Christian Dior de Caracas; la Feria Iberoamericana de Arte (FIA) de Caracas; la Exposición

de Pequeño Formato Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico; el Primer y Segundo Salón Pirelli de Jóvenes Artistas en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas; la Primera Bienal del Paisaje en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay “Mario Abreu”; el 56° Salón Arturo Michelena; el Museo de Bellas Artes de Caracas; el Salón Arturo Michelena de Valencia, Venezuela, y en la exposición *Re-visiones de América Latina*, Consulado General de Venezuela en New York, USA, entre muchos otros eventos. Entre sus muestras individuales destacan: *Terra incógnita*, Galería Gala, Valencia; *Pinturas Recientes*, Galería Gala; *Pinturas*, Centro de Bellas Artes de Maracaibo; *Reino de Reina*, Galería Astrid Paredes, Caracas; *Eppur sí muove*, Centro Cultural “Eladio Alemán Sucre”, Valencia, 2000; *Sol Poniente*, Hermandad Gallega, Valencia, 2006; *A Bellerman Fragmentado*, Oficina Nro. 1. Caracas, 2010. Entre sus múltiples reconocimientos artísticos destacan: Segundo Premio de Dibujo en el Salón de Arte Aragua, 1.991; Mención Especial II Bienal Christian Dior. Caracas, 1.991; Mención Especial en el Primer Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1.993; Invitado Especial II Salón Pirelli, 1.995; Gran Premio del Salón de Arte Aragua, 1.998; Invitado Especial Salón de Arte Aragua , 2.000, y, recientemente, invitado especial al 36° Salón Nacional de Arte Aragua, 2011.

Daniel Haworth es profesor asistente en la historia en la Universidad de Houston en Clear Lake. Su investigación se enfoca en la vida cotidiana en el siglo diecinueve en México. Ha publicado ensayos sobre la guerra civil y su relación con la formación del Estado. Actualmente explora las dimensiones sociales, culturales y legales de la juventud y las minorías legales.

Nick Henck es profesor asociado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Keio (Tokio). Obtuvo su doctorado en Historia en la Universidad de Oxford. Es autor del libro *Subcommander Marcos: The Man and the Mask* (Duke University Press, 2007) y de diversos artículos en revistas especializadas internacionales, incluyendo el más reciente, “Laying a Ghost to Rest: Subcommander Marcos’ Playing of the Indigenous Card,” (*Estudios Mexicanos/Mexican Studies* Vol. 25, No. 1, Winter 2009).

José Ramón Jouve Martín es profesor en el Departamento de Estudios Hispánicos de McGill University (Montreal, Canadá). Su área de especialización es la literatura colonial latinoamericana y, en particular, las relaciones que se dan entre esclavitud, raza y escritura en el imperio español en los siglos XVII y XVIII. Es autor del libro *Esclavos de la ciudad letrada: Escritura, esclavitud y colonialismo en Lima* (Lima: IEP, 2005) así como editor de los volúmenes *La constitución del Barroco* (Número especial de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 33.1 (2009)) y *Contemporary Debates in Ecology, Culture and Society in Latin America* (Número especial de la revista *Latin American Research Review*, de próxima aparición). Su trabajo ha aparecido publicado en diversas revistas tales como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Hispanófila*, *Revista de Estudios Hispánicos*, y *Colonial Latin American Review*, entre otras.

Miguel La Serna es profesor asistente en historia en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. Su libro *The Corner of the Living: Ayacucho on the Eve of the Shining Path* (UNC Press), que se publicará en el 2012, versa sobre los vínculos históricos entre la cultura, el poder y la violencia en la cordillera en Perú.

Natalia Lascano es egresada de la carrera de Historia de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Becaria doctoral del CONICET. Docente de la cátedra *Historia Social General* (Vazeilles) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integrante del proyecto “Modos de acumulación y conflictos sociales en la Argentina Contemporánea”, coordinado por el Dr. Guido Galafassi en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Silvia L. López es profesora titular de literatura latinoamericana y estudios latinoamericanos en Carleton College. Sus áreas de investigación incluyen la modernidad social y literaria en América Latina, teoría crítica y cultural, y la Escuela de Frankfurt. Ha publicado sobre la obra de Adorno, Lukács, Benjamin, Rancière, García Canclini, Schwarz, Arantes, entre otros. Tradujo, junto con Chris Chiappari, *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* y editó el número especial de *Cultural Critique* dedicado a la teoría crítica en América Latina.

Ignacio López-Calvo es profesor de literatura latinoamericana en la University of California, Merced. Ha publicado cinco libros sobre literatura y cultura latinoamericanas y latina: *Written in Exile. Chilean Fiction from 1973-Present* (Routledge, 2001); *Religión y militarismo en la obra de Marcos Aguinis 1963-2000* (Mellen Press, 2002); “Trujillo and God”: *Literary Representations of the Dominican Dictator* (U. P. of Florida, 2005); *Imaging the Chinese in Cuban Literature and Culture* (U.P. of Florida, 2008); *Latino Los Angeles in Film and Fiction: The Cultural Production of Social Anxiety* (en prensa; University of Arizona Press 2011). Ha editado también los libros *Alternative Orientalisms in Latin America and Beyond* (Cambridge Scholars Publishing 2007) y *One World Periphery Reads the Other: Knowing the “Oriental” in the Americas and the Iberian Peninsula* (Cambridge Scholars Publishing 2009) y ha coeditado *Caminos para la paz: literatura israelí y árabe en castellano* (2008). Es co-director de la revista académica Co-founder and co-executive director of *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*. Ahora está completando un libro titulado *Dragons in the Land of the Condor: The Nikkei in Peru's Cultural Production*.

Hernán Loyola es profesor emérito en la Università di Sàssari en Cerdeña. Es uno de los más renombrados estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), *Pablo Neruda: Obras completas* (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999- 2002) y *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006). Actualmente escribe el segundo tomo de *Neruda. La biografía literaria*.

Margarita Merbilhaá (La Plata, Argentina, 1971) es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y titular de un “Mastaire-DEA” por la EHESS (París). Se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de Metodología de la investigación literaria en la Facultad de Humanidades y Cs. de la educación de la UNLP e investigadora del Centro de Teoría y Crítica Literaria del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Cs. Sociales (IdHICS UNLP/CONICET). Ha publicado artículos sobre Manuel Ugarte y las relaciones entre imaginación literaria, cultura y política a comienzos del siglo XX en revistas especializadas de Argentina, España, Francia y Estados Unidos. Es autora de capítulos incluidos en *Pensar al otro/pensar la nación. Intelectuales y cultura popular en Argentina y América Latina* (comp. Alejandra Mailhe, Al Margen, 2010); en *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)* (comp. G. Chicote y M. Dalmaroni; Viterbo, 2007) y en *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000* (comp. de Diego; FCE, 2006). También ha publicado artículos sobre Juan José Saer en revistas argentinas y en *Zona de prólogos* (comp. Paulo Ricci; Seix Barral/UNL, 2011).

Jorge Monteleone (Buenos Aires, 1957) es escritor, crítico literario y traductor. Profesor en Letras de la Universidad de Buenos Aires, es investigador en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Publicó cerca de doscientos ensayos críticos en libros y revistas académicas de América y de Europa. Ejerce, desde 1990, el periodismo cultural en diversos medios audiovisuales (actualmente en el suplemento *Cultura* del diario *La Nación*, de Buenos Aires; en el diario *El Día*, de La Plata; y en la revista *Teatro* del Complejo Teatral de Buenos Aires). Integró la revista *Ulises*, entre 1978 y 1980, dirigida por Horacio Tarcus. Entre 1992 y 2006 dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* y actualmente es secretario de redacción de la revista *Zama*, dirigida por Noé Jitrik, en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Fue fundador y codirector, con María Negroni, de la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992); *El relato de viaje* (1998); con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes/ Pontes* (2003), la primera antología bilingüe de poesía argentina y brasileña; la antología de Alberto Girri, *Poemas selectos* (2010) y dos vastas antologías con motivo del bicentenario: *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (a publicarse en 2011). Tradujo al español la controvertida pieza teatral de Copi, *Eva Perón* (2000), y prepara una biografía crítica con la correspondencia de Rimbaud: *El nómada*.

Agustín Nieto es Profesor en Historia. Egresado de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), integrante del Grupo de Estudios Sociales Marítimos (GESMar). También es miembro de la Red de estudios sobre anarquismo, de la Red de Estudios sobre el Peronismo, del colectivo Nuevo Topo y de la *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*. Ha publicado artículos sobre diversas temáticas en revistas nacionales e internacionales. Desarrolla su actividad docente en la

cátedra “Estructura y Cambio Social” de la carrera de Sociología en la Facultad de Humanidades de la UNMdP. e-mail: nieto_agustin@yahoo.com

Verónica Norando es historiadora de la Universidad de Buenos Aires, (UBA) Facultad de Filosofía y Letras. Ocupa el cargo de Ayudante de Primera (Interino) en la cátedra de Historia Argentina II (1860-1916) del Departamento de Historia de dicha facultad. Es miembro del UBACYT: “Trabajo y salud en la Argentina: Saberes académicos y políticos (1915-1955)”. Directora: Karina Ramacciotti. Es miembro también del Proyecto de Reconocimiento Institucional: “La Argentina no era una fiesta. Aportes para una historia social y política de los trabajadores en Buenos Aires (1870-1910)”.

Okezi T. Otovo es profesor asistente de historia latinoamericana en la Universidad de Vermont. Su investigación se centra en las encrucijadas entre género y raza en el estudio de la salud pública y de la historia cultural de la medicina. Su publicación más reciente es, “From *Mãe Preta* to *Mãe Desamparada*: Maternity and Public Health in Post-Abolition Bahia,” *Luso-Brazilian Review* 48 no. 2 (December 2011). Actualmente está completando un libro que se titula, *Progressive Mothers, Better Babies: Race, Health, and the State in Brazil, 1888-1945*. Es una historia social y cultural de la maternidad y la medicina que explora los conflictos y las continuidades de las ideas y experiencias racializadas en el estado de bienestar en Brasil.

Lucas Poy es historiador y docente en las facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becario del CONICET en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA, se encuentra culminando su investigación doctoral sobre el proceso de formación de la clase obrera en Buenos Aires a fines del siglo XIX. Es autor de *Tu quoque trabajador. Agitación obrera en Buenos Aires (1888-1889)*, editado por el Instituto Gino Germani (2010) y de diversos artículos sobre el tema que han sido publicados en revistas de Argentina y del exterior. También es coautor de *1968, un año revolucionario* (Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2010), *La revolución rusa en el siglo XXI* (Buenos Aires: Rumbos, 2008) y *Un mundo maravilloso. Capitalismo y socialismo en la escena contemporánea* (Buenos Aires: Biblos, 2009).

Diego Quattrini es Licenciado en Sociología y doctorando en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), Becario de Posgrado de CONICET/CCT/Mendoza-INCIHUSA. Especialista en Sociología del Trabajo. Miembro del Grupo de Investigación sobre 'Conflictividad social en la Provincia de Mendoza'. Correo: dquattrini@mendoza-conicet.gov.ar

Amy Robinson es profesora asociada de español en la Universidad Estatal de Bowling Green. Su investigación examina representaciones del crimen y del bandolerismo en México, enfocándose en el siglo diecinueve. Sus artículos se han publicado en *Colorado Review of Hispanic Studies*, *Decimonónico*, and *Latin American Research Review*. Actualmente está

investigando las representaciones de Chucho el Roto en la literatura, el cine y la cultura popular en México en el siglo veinte.

Ludmilla Scheinkman es historiadora de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Es Adscripta en la cátedra Historia Social General del Departamento de Historia de dicha facultad. Es miembro del UBACYT: “Trabajo y no trabajo en la Argentina contemporánea. (Para una sociología del presente histórico)”. Es miembro también del Proyecto de Reconocimiento Institucional: “La Argentina no era una fiesta. Aportes para una historia social y política de los trabajadores en Buenos Aires (1870-1910)”.

Arthur Schmidt es Profesor de Historia en Temple University, donde ofrece cursos sobre historia latinoamericana, la migración mexicana a los Estados Unidos, e historia económica mundial. Es editor de la serie testimonial “Voces de la vida latinoamericana” de Temple University Press. Sus publicaciones más recientes incluyen la traducción, con Aurora Camacho de Schmidt, de *Surviving Mexico's Dirty War: A Political Prisoner's Memoir*, de Alberto Ulloa Bornemann (Philadelphia: Temple University Press, 2007); “The Political and Economic Reverberations of the Cuban Revolution in Mexico, 1959-1970,” *History Compass*, 6.4 (Julio 2008) y la introducción a *Mexican Voices of the Border Region* de Laura Velasco Ortiz y Oscar F. Contreras (Philadelphia: Temple University Press, 2011).

Dr. Joan Simalchik es Coordinadora del Programa de Estudios de Género y de la Mujer en la Universidad de Toronto en Mississauga e investiga la historia y la memoria así como traumas psicosociales. Su disertación se titula, “If Memory Serves: Constructing the Democratic Project in Chile.” Fue la fundadora y directora del Canadian Centre for Victims of Torture and worked in solidarity with Chile durante la dictadura militar.

Marcos Zangrandi (Universidad de Buenos Aires/ Conicet) egresó de la carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y continuó sus estudios de posgrado en la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como investigador en el Instituto Histórico de Buenos Aires. En 2009 coordinó el volumen *La Ciudad Viva, Buenos Aires, 1963. Ensayos radiofónicos inéditos*. Ha publicado diversos artículos sobre literatura y cine argentinos de las décadas de 1950 y 1960, así como algunos textos sobre la historia de Buenos Aires. Actualmente ejerce la docencia en la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo.