



Vol. 13, No. 1, Fall 2015, 422-423

## **Review/Reseña**

Pablo Vila ed. *Music and Youth Culture in Latin America: Identity Construction Processes from New York to Buenos Aires*. Oxford: Oxford University Press, 2014.

### **La música y las identidades en las Américas**

**Maximiliano E. Korstanje**

CERS/Universidad de Leeds

En este libro, Pablo Vila recoge una serie de estudios interesantes armados de tal forma que nos invitan e interpelan a considerar la música como algo más que una forma de diversión. La música no solo posee características asociadas a lo rítmico sino que nos interpela desde el discurso, forma si se quiere nuestra identidad. La tesis central del trabajo de Vila versa en destacar que la música se encuentra enraizada en una serie de articulaciones las cuales son previamente seleccionadas por el individuo. Lejos de ser unilaterales, dichas negociaciones se inscriben en la lógica del sentido cultural, en tanto que artefacto donde se ofrece una experiencia y una identidad imaginada,

In this sense, music is a privileged cultural artifact that offers us the real experience of our narratives, imagined identities. Therefore, part of the understanding of our identity (which is always imaginary) would occur when we submit ourselves to the bodily pleasure of the performance or music listening. It is precisely here where the connection between

interpellation and desire, between the identitarian offer and the actual identification, occurs. (35)

Metodológicamente hablando, el proyecto es el resultado de una edición de diversos autores, con diversas formas de pensar. Ello puede representar un problema en el argumento de la obra, pero no se aplica tal apreciación para el caso de Vila. La vasta experiencia de campo de los autores invitados junto a cierta maestría en la exposición de casos, permiten a Vila poder ofrecer un producto de calidad académica como sólo Oxford University Press puede dar. Particularmente, los diez capítulos se encuentran vinculados a diversas temáticas las cuales pueden describirse como sigue,

- Migración laboral e identidad (Capítulo 1, 2 y 4)
- La música en la cuba post-comunista (capítulo 4)
- El uso de la música con nuevas tecnologías (capítulos 3 y 8)
- Proceso racial de blanqueamiento y temas asociados al status quo (capítulo 5)
- Usos narrativos de la historia (capítulos 6, 7, 8 y 10)

Obviamente que discutir los procesos identitarios implica cuestionar la naturaleza de lo que significa ser latinoamericano. Desde Nueva York hasta Buenos Aires, los hispanoparlantes han impuesto una cosmología específica dentro de los Estados Unidos, hecho que ha despertado una respuesta etnocéntrica por parte de la elite blanca de ese país. Vila y sus colegas entienden que la música permite la decodificación de ciertas prácticas que de otra forma quedarían invisibilizadas a la vez que reproduce una discursividad preactiva en donde ciertos valores son rescatados y otros silenciados. La música se sitúa de forma que permite al sujeto expresar sus mundos emocionales pero dentro de un marco el cual puede ser diseñado por ciertos sectores de poder. En un sentido, el libro da al lector no solo una idea acabada del estado de arte en sociología de la música sino que pone en la mesa la idea de una identidad latinoamericana expresada en los ritmos musicales; una nueva forma de sentir unida que se legitima asimismo a través de la mirada del “gringo”. Una obra que a mi entender no solo pasará la prueba del tiempo sino que será un texto seminal en estudios culturales y estudios latino-americanos.