

Contributors / Colaboradores

Graciela Aletta de Sylvas es Profesora en Letras en la Universidad Nacional de Rosario y doctora en literatura española, hispanoamericana y portuguesa, Universidad de Valencia, España. Ha recibido premios por sus cuentos de la Revista *Zona Franca* del Centro de Estudios Interdisciplinarios de las Mujeres, de *Vivencias de Rosario* Museo de la Ciudad y la Primera Mención en el Concurso de Ensayo de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Premio Provincial de Ensayo Juan Alvarez 2005 por “Mujer, delito y escritura. La narrativa de Angélica Gorodischer”. Ha publicado cuentos en la revista *Confluencia*, en *Marcha*, *Vasto Mundo*, *Zona Franca*. Ha publicado dos libros: *Itinerarios de lectura. La narrativa de María Elvira Sagarzazu* (Laborde, 2003; en coautoría) y *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer* (Corregidor, 2009).

Agustín Alzari es profesor auxiliar de Literatura Argentina II (contemporánea) de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario y actualmente becario de doctorado del CONICET con un proyecto de investigación sobre la relación entre poesía y política en la obra de Juan L. Ortiz. Ha publicado ensayos alrededor del tópico “revolución y literatura” en diversas revistas académicas y en otras de interés general, como el caso del semanario *Brecha*, de Uruguay. Recientemente, fuera del ámbito académico, estuvo a cargo de la selección de textos y el estudio preliminar de la edición de *Hacia allá y para acá*, libro que contiene la iconografía y las memorias completas de Florian Paucke; también participó—como entrevistador público de la poeta porteña Irene Gruss—en el último Festival Internacional de Poesía de Rosario.

Marc Becker es profesor de historia en Truman State University. Sus estudios se enfocan en las construcciones de clase, etnicidad, y género dentro de los movimientos populares en los Andes. Es autor de *Indians and Leftists in the Making of Ecuador's Modern Indigenous Movements* (Duke University Press, 2008) y *Pachakutik: Indigenous Movements and Electoral Politics in Ecuador* (Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2011).

Charles Brockett es profesor de Ciencia Política en Sewanee: La Universidad del Sur. Entre sus publicaciones están *Political Violence and Movements in Central America* (Cambridge University Press, 2005) y *Land, Power, and Poverty: Agrarian Transformation and Political Conflict in Central America* (Westview Press, 1998). Actualmente trabaja en un libro en que examina el impacto de la violencia revolucionaria sobre el estado en Argentina, Brasil y Guatemala.

Jorge Camacho es profesor asociado de literaturas españolas, latinoamericanas y comparadas en la Universidad de Carolina del Sur. Ha publicado el libro *Jose Martí: las máscaras del escritor* (Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 2006).

Hernán Camarero es Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magíster en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella y profesor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Se desempeña como Investigador Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas) y como profesor en la Universidad de Buenos Aires, en el área de historia argentina y contemporánea. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre la Argentina del siglo XX, en especial, acerca del movimiento obrero y la cultura política de la izquierda. Sus últimos libros fueron: *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2007) y, en coedición con Carlos M. Herrera, *El Partido Socialista en Argentina. Sociedad, política e ideas a través de un siglo* (Buenos Aires: Prometeo, 2005).

Stefania Capone tiene una maestría en antropología social del Museu Nacional (Universidade Federale de Rio de Janeiro, Brasil, 1991) y un doctorado en etnología de la Université de Paris X-Nanterre (Francia, 1997). Es la directora de investigación (*Directrice de recherche*) del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) y imparte cursos en la Université de Paris Ouest-Nanterre desde 1997. Ha publicado numerosos artículos sobre candomblé, santería en revistas en Estados Unidos y sobre la transnacionalización de las religiones afroamericanas. Es además autora de *Searching Africa in Brazil. Power and Tradition in Candomblé* (Duke University Press, 2010) y *Les Yoruba du Nouveau Monde. Religion, ethnicité et nationalisme noir aux Etats-Unis* (Paris, Karthala, 2005 ; de próxima aparición en una edición brasileña, Pallas, 2011).

Diego Ceruso es profesor y licenciado en Historia egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es investigador y cursa sus estudios doctorales en esta misma universidad. Autor del libro *Comisiones internas de fábrica: desde la huelga de la construcción de 1935 hasta el golpe de estado de 1943*, coeditado por Dialektik/PIMSA durante el año 2010. Ha publicado artículos sobre el sindicalismo, la organización de los obreros en el lugar de trabajo y su relación con las corrientes políticas de izquierda en la década de 1930 en Argentina.

Edward Cleary es profesor de Ciencia Política y director del Programa de Estudios Latinoamericanos en Providence College. Es autor de numerosos artículos y libros sobre religión y derechos humanos en América Latina. Entre sus principales publicaciones están *Conversion of a Continent: Contemporary Religious Change in Latin America* (2008) y *Resurgent Voices in Latin America: Indigenous Peoples, Political Mobilization, and Religious Change* (2004), ambos co-editados con Timothy J. Steigenga; *Mobilizing for Human Rights in Latin America* (2007), *The Struggle for Human Rights In Latin America* (1997), y *Power, Politics, and Pentecostals in Latin America* (1996), co-editado con Hannah W. Stewart-Gambino.

Marcela Crespo Buiturón es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida, España, Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la República Argentina (CONICET) y Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Universidad del Salvador (IDILL). También es integrante del proyecto de investigación UBACYT: "Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia", con sede en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y recientemente, los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa*

Lojo (2008) y *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009). En prensa, *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia*.

Nicolás Duffau es licenciado en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República, Uruguay. Actualmente se desempeña como docente e investigador de la cátedra de Historia Contemporánea de la FHCE y como estudiante de la Maestría en Historia Rioplatense, para lo cual obtuvo una beca de la Comisión Académica de Posgrado de la UdelaR. Es autor de *El Coordinador (1963-1965). La participación de los militantes del Partido Socialista en los inicios de la violencia revolucionaria en Uruguay* (2008) y *De urgencias y necesidades. Los sectores populares montevideanos a través de la documentación de una asociación vecinal: el caso de la Comisión Fomento Aires Puros (1938-1955)* (2009). En 2009 obtuvo el premio de la Biblioteca Nacional gracias al cual se editará, en el primer semestre de 2010, *El espejo francés: los sectores conservadores uruguayos ante el régimen de Vichy (1940-1945)* (en coautoría con Mauricio Bruno).

Marina Franco es investigadora y docente de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y del CONICET (Argentina). Doctora en Historia de la Universidad de París 7, Francia y de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido directora de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la UNSAM. Autora de *El exilio* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008); y coeditora de *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (con F. Levín, Buenos Aires, Paidós, 2007) y de *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur*, 2 vol. (con E. Bohoslavsky, M. Iglesias y D. Lvovich, Buenos Aires, Prometeo, 2010). Autora de numerosos artículos en revistas científicas nacionales e internacionales sobre cuestiones de historia reciente argentina y de epistemología de ese campo de estudios. Fundadora de la *Red Interdisciplinaria de Estudios en Historia Reciente* (www.riehr.com.ar) y de la *Sección LASA de Historia Reciente y Memoria*.

Regina Faunes se doctoró en Literatura Latinoamericana en el 2004 en la Universidad de Texas. Actualmente es profesora asistente en la universidad de St. Edward's en Austin. Ha publicado cuentos en *Tropos* y *Prick of the Spindle* y poesía en *Borderlands: Texas Poetry Review*. En este momento colabora con un capítulo para un texto sobre la representación de la niñez en el cine latinoamericano. Sus áreas de investigación se centran en la intersección entre política económica y cambios culturales, con un enfoque en cómo se plasman estos temas en el texto literario.

John D. French, profesor de historia y de estudios africanos y afroamericanos en la Universidad de Duke, actualmente termina un manuscrito que se titula *Lula's Politics of Cunning: From Trade Unionism to the Brazilian Presidency*. Es coautor con Alexandre Fortes de "Nurturing Hope, Deepening Democracy, and Combating Inequalities in Brazil: Lula, the Workers' Party, and Dilma Rousseff's 2010 Election as President", publicado en *Labor: Studies in Working Class History of the Americas* (2012).

Willie Hiatt es profesor asistente de historia latinoamericana en Long Island University, Campus de C.W. Post. Obtuvo su doctorado en la Universidad de California, Davis, con una tesis titulada “The Rarefied Air of the Modern: Aviation and Peruvian Participation in World History, 1910-1950.” En 2007 recibió una mención honrosa del Premio Tibesar de la Conferencia de Historia de América Latina (CLAH).

Jordan Lauhon es candidato a doctorado en el Departamento de Historia en la Universidad de California en Davis. Actualmente es becario Fulbright-Hays e investigador visitante en la Universidad Andina Simón Bolívar en Ecuador. Su disertación estriba en la investigación ambiental y la historia social para así analizar la relación entre los volcanes y la formación de la nación y el estado en los Andes ecuatorianos.

Michael J. Lazzara (Ph.D., Princeton University) es profesor asociado de Literatura y Cultura latinoamericanas en la Universidad de California, Davis. Es autor de *Luz Arce and Pinochet's Chile: Testimony in the Aftermath of State Violence* (New York: Palgrave Macmillan, 2011); *Prismas de la memoria: narración y trauma en la transición chilena* (Santiago: Cuarto Propio, 2007); *Chile in Transition: The Poetics and Politics of Memory* (Gainesville: University Press of Florida, 2006); *Diamela Eltit: conversación en Princeton* (Princeton: PLAS, 2002); *Los años de silencio: conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura* (Santiago: Cuarto Propio, 2002), así como artículos diversos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Es también co-editor, con Vicky Unruh, de *Telling Ruins in Latin America* (New York: Palgrave Macmillan, 2009).

Mercedes F. López Cantera es profesora de Historia Argentina y de Historia Económica y Mundial Contemporánea en la Universidad de Buenos Aires. Participó del estudio preliminar y publicación de fuentes “Buenos Aires-Moscú, Moscú-Buenos Aires. Los comunistas Argentinos y la Tercera Internacional”. A la vez es colaboradora en la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC). En la actualidad se encuentra cursando el Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, llevando a cabo su proyecto de investigación sobre el desarrollo del anticomunismo en la Argentina de entreguerras (1917-1946).

Jorge Lossio es historiador y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) donde actualmente ofrece cursos varios sobre la historia del siglo XX y la historia de la ciencia y la salud. Obtuvo su doctorado en el *Centre for the History of Science, Technology and Medicine* (CHSTM) de la Universidad de Manchester, UK, con una tesis sobre la historia de la medicina de altura en el Perú. Es autor de: *Cuando los Chanchos Vuelan: Estado, Prensa y Sociedad frente a la influenza AH1N1* (2010) y co-editor de *Rastros de la Salud en los Andes* (2009).

Hernán Loyola es profesor emérito en la Università di Sássari en Cerdeña. Es uno de los más renombrados estudiosos de la obra de Pablo Neruda. Aparte de numerosos artículos es autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Editora Santiago, 1967), *Pablo Neruda: Antología poética* (Alianza Editorial, 1981, 1999, 2000, 2001), la edición crítica de *Residencia en la tierra* (Cátedra, 1987), *Pablo Neruda:*

Obras completas (cinco volúmenes, Galaxia Gutenberg, 1999- 2002) y *Neruda. La biografía literaria* (Santiago: Seix Barral, 2006). Actualmente escribe el segundo tomo de *Neruda. La biografía literaria*.

Stella Nair es profesora asistente en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad de California, Riverside. Sus intereses académicos incluyen los estudios sobre cultura material, la teoría post-colonial, las prácticas espaciales, y la tecnología de la construcción, con un énfasis especial en la arquitectura indígena y las formas urbanas en los Andes (antes y después de la conquista europea). Nair tiene publicaciones sobre varios temas, tales como el uso de la arquitectura imperial Inca como una herramienta para conquistar el campo, la evolución de la arquitectura Inca durante la ocupación española, la traducción Inca de una imagen sagrada Catalana, y una crítica de la arquitectura y las formas urbanas en Brasilia. Actualmente trabaja en un estudio sobre Chinchero y su transición desde el período Inca al colonial, y en un estudio, en colaboración con Jean-Pierre Protzen, de la arquitectura y urbanismo de Tiwanaku, un antiguo y poderoso centro andino.

Antonio Luigi Negro, profesor de historia en la Universidade Federal da Bahia (Salvador, Brasil), es el autor de *Linhas de Montagem. O Industrialismo Nacional-Desenvolvimentista e a Sindicalização dos Trabalhadores* (Boitempo, 2004), y recibió una beca para hacer investigación del CNPq y Capes.

Javier Osorio Fernández, es Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile, y actualmente está cursando el doctorado en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde obtuvo una beca CONICYT entre los años 2007 y 2010. Es profesor en la Universidad Alberto Hurtado, donde imparte cursos para Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, y para el Diplomado en Estudios de Música Popular. Ha presentado ponencias en distintos congresos latinoamericanos sobre la historia cultural de la música popular. Entre sus publicaciones, se encuentran “*Canto para una semilla. Luis Advis, Violeta Parra y la modernización de la música popular chilena*” (*Revista Musical Chilena* Vol. LX, N° 205, enero-junio 2006), y “*Postcolonialidad y música popular. Violeta Parra y los usos de lo popular en la Nueva Canción Chilena*” (*Actas del VI Congreso Latinoamericanos de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular IASPM-LA*, 2005).

Rocío Otero es Licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Se encuentra cursando el Doctorado en Ciencias Sociales que dicta dicha casa de estudios y es becaria doctoral del CONICET. Es docente de la materia Sociología en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Tiene diversos artículos publicados sobre teoría sociológica e historia reciente de la Argentina. Investiga sobre la temática de la violencia política y las organizaciones político-militares. Es miembro de equipos de investigación abocados al estudio de dichas temas.

Maritza Paredes es candidata a doctora por la Universidad de Oxford y co-autora (con R. Thorp) del libro *Ethnicity and the Persistence of Inequality: The Case of Peru* (Palgrave Macmillan, 2010). Ha publicado diversos artículos sobre etnicidad y política en el Perú con el Centro de Investigación de la Inequidad, Seguridad Humana y Etnicidad (CRISE) del Departamento de Desarrollo

Internacional de la Universidad de Oxford. Estudió el pre-grado en la PUCP e hizo su maestría en la Universidad de Columbia. Actualmente es becaria en el Centro de Estudios Latinoamericanos y Caribeños de la Universidad de Brown.

José Luis Renique es Profesor de Historia en Lehman College y en el Centro Graduado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Es autor de varios artículos y libros de historia social y política peruana, incluyendo *Los Sueños de la Sierra. Cuzco en el siglo XX* (Lima: CEPES, 1991), *La voluntad encarcelada. Las "luminosas trincheras de combate" de Sendero Luminoso del Perú* (Lima: IEP, 2003), y *La batalla por Puno. Conflicto agrario y nación en los Andes peruanos* (Lima: IEP, 2004). Recientemente ha coeditado, con Carmen McEvoy, *Soldados de la República. Guerra, correspondencia y memoria en el Perú (1830-1844)*, 2 vols. (2010).

Anadelia Romo es profesora asociada de historia en Texas State University, San Marcos. Su trabajo de investigación examina cuestiones de raza e identidad en Brasil. Es autora de *Brazil's Living Museum: Race, Reform, and Tradition in Bahia* (University of North Carolina Press, 2010).

Patricia de Santana Pinho es profesora asistente de estudios latinoamericanos y caribeños en la Universidad Estatal de Nueva York en Albany. Su investigación y docencia, ligadas a los estudios culturales, versan sobre la negritud, el racismo, estrategias de resistencia al racismo en el Brasil y en América Latina. Es autor de *Mama Africa: Reinventing Blackness in Bahia* (Duke University Press, 2010), y actualmente hace investigación sobre las raíces del turismo afroamericano en el Brasil dentro del marco de los vínculos de solidaridad de la comunidad negra.

Arthur Schmidt es Profesor de Historia en Temple University, donde ofrece cursos sobre historia latinoamericana, la migración mexicana a los Estados Unidos, e historia económica mundial. Es editor de la serie testimonial "Voces de la vida latinoamericana" de Temple University Press. Sus publicaciones más recientes incluyen la traducción, con Aurora Camacho de Schmidt, de *Surviving Mexico's Dirty War: A Political Prisoner's Memoir*, de Alberto Ulloa Bornemann (Philadelphia: Temple University Press, 2007); "The Political and Economic Reverberations of the Cuban Revolution in Mexico, 1959-1970," *History Compass*, 6.4 (Julio 2008) y la introducción a *Mexican Voices of the Border Region de Laura Velasco Ortiz y Oscar F. Contreras* (Philadelphia: Temple University Press, 2011).

Christina L. Sisk es profesora asistente en la Universidad de Houston. Sus áreas de investigación incluyen los estudios culturales latinos y latinoamericanos, enfocados principalmente en la literatura y cine. Es autora de *Mexico, Nation in Transit: The Cultural Representations of Mexican Migration to the United States* (University of Arizona, otoño del 2011), que analiza las representaciones culturales de la migración mexicana a Estados Unidos en los últimos veinte años. También ha publicado artículos en *Aztlán* y *Latino Studies*.

Mónica Szurmuk es profesora-investigadora en el Instituto Mora en la ciudad de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *Mujeres en viaje* (Alfaguara 2000); *Women in Argentina, Early Travel Narratives* (University Press of Florida, 2001; publicado en español como

Miradas cruzadas: Narrativas de viaje de mujeres en la Argentina 1850-1930). Ha coeditado *Memoria y ciudadanía* (Instituto Mora y Cuarto Propio, 2008, con Ileana Rodríguez), el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (Siglo XXI, con Robert McKee Irwin) y *Sitios de la memoria en México post-1968* (con Maricruz Castro Ricalde).